



Bibliotheca Alexandrina



0118893

أَيْنَ نَحْنُ الْيَوْمَ
؟

ابراهيم هاشم قلاالى

أين نحن اليوم ؟

رابطه الأدب الحديث

مطبع
دارالکتاب العربی بصر
محمد علی انیسوی

فِيهِ الدِّينُ الْحَقُّ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى

مقدمة

إن الحجاز الذي هو الوطن الأول للإسلام . والذي فيه قبلة المسلمين ومشاعر
حجهم ومسجد رسول الله . يجب أن يحفظ بسلطانة الروحي ومكانته التاريخية الحبيبة .
ولا يتمكن الحجاز من الاحتفاظ بهذا السلطان وتلك المكانة . ما لم يكن
مصدر إشعاع قوى ، لا للمسلمين فقط ولكن للعالم بأسره .

ذلك لأن الإسلام الذي برغت أنواره من ربوع الحجاز لم يكن ديناً إقليمياً أو
عنصرياً أو قلياً ، ولكنه دين إنساني عالى . والإسلام ليس كثيره من الأديان
الأخرى . فهو لا يقتصر على العبادات فقط . بل يتخذ من العبادات التي افترضها
أداة تهذيب النفس وتنقية الروح ليهيئ الإنسان للعمل على حل مشاكله والتغلب
على نوازعه ونزعاته . ليكون حله لمشاكله حلا سليماً سامياً يستوى فيه الأحمر
والأصفر والأسود والأبيض . فالعبادات التي افترضها الإسلام وسيلة لنمايات أعلى .
وأهداف أسمى .

فالإسلام — مثلاً — يأمر بالمساواة المطلقة بين الناس جميعاً . لكن النفس
البشرية . بما علق فيها من أدران وقائص . لا تستجيب إلى تحقيق المساواة مالم
تتخلص من أدرانها وقائصها .

ففسَّرت العبادات في الإسلام . لتخليص النفس البشرية من ذلك . والرقب
الدائم ، أو للناعة الدائمة التي تقى النفس الإنسانية من شرورها . أو العودة إلى شرورها
هو تكرير العبادات من صلاة وصوم وزكاة وحج وغير ذلك من الفروض والنوافل
التي أوجبها الإسلام أوحث عليها .

وآيتنا على أن العبادات وسائل لغايات أسمى قول الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم « عدل ساعة خير من عبادة سبعين سنة » : وقوله عليه السلام « خير ما يتقرب به العبد إلى ربه كلمة حق عند سلطان جائر » أو كما قال . وقول الله تعالى « إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » .

فالغايات السامية ، والأهداف العليا ، التي جاء من أجلها الإسلام بيئة واضحة في الآيات الينيات التي يزخر بها القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الوثيقة الصلة بروح القرآن الكريم . وقد فهم كل ذلك الحجازيون السابقون للإسلام فهم لا التواء فيه ولا عوج . فتمثل فهمهم للإسلام في أقوالهم وأفعالهم ، حتى لكأن أشخاصهم ونواتهم استحال إلى كلمات قرآنية كريمة ماثلة فيهم . فأقبل الناس على الإسلام رغبة لا رهبة ودخلوا في دين الله أفواجا .

وقد جعل الله بلادنا مثابة للناس وأمنا . فيجب أن تكون فيها حرية إسلامية كافية ليثوب إليها الناس . ويجب أن يكون الأمن فيها شاملا فلا يخاف فيها إنسان — أى إنسان — على نفسه ، ولا على ماله ، ولا على عرضه ، ولا على عقيدته ولا يخشى فيها من إجحاف أو ظلم أو إرهاب أو جور يمس . ويجب أن تكون فيها العدالة الاجتماعية سائدة والمعدل فيها محققا . ويجب أن تكون الشورى في الحكم هي السطامة الأولى التي ترتكز عليها جميع الأحكام والنظم في جميع مرافق البلاد .

ويجب على أبناء هذه البلاد أن ينفضوا عن أفكارهم ، وعقولهم ، المفاهيم التقليدية العمياء للإسلام . ويتخلقوا بأخلاق القرآن . ويأخذوا بالأسباب الصحيحة التي تصل بهم إلى حياة صحيحة مبرأة من الضعف منزهة عن العيب ، مشرقة بالنور . وبذلك يستطيعون أن يعملوا الحجاز مصدر إشعاع قوى للإسلام . وبذلك وحده يصبح الحجاز مثابة للناس وأمنا كما جعله الله .

إن كثيراً من الناس يصمون الإسلام بما ليس فيه . والذين يصومونه بذلك فإنما هم يحكمون عليه بحالة المسلمين . وقد يكون لهم المنز إذا خاطبوا بين المسلمين والإسلام قسبة المسلمين للإسلام جعلت منهم عنواناً له . وليس لغير المسلمين غير على الإسلام تدفعهم للبحث عن حقيقة الإسلام وتصحيح الأخطاء التي فهمت عنه . ولا تقع التبعة في كل ذلك إلا على المسلمين أنفسهم . وهم المسؤولون أمام الله وأمام التاريخ عن هذه الوصيات التي ألصقت بالإسلام زوراً ولا تزول الأخطاء المألقة بأذهان الذين يجهلون الإسلام بتأليف الكتب وإلقاء الخطب والمحاضرات . فما أكثر الكتب وما أكثر المحاضرات وما أكثر الخطب التي نالغت عن الإسلام ، وصدت غارات للتيرين عليه . إنما السبيل الوحيد لإزالتها هو تحقيق معاني الإسلام في بلادنا وتحقيقها في معاملتنا وتحقيقها في كل شؤوننا ما جل منها وما صغر أو بمباراة أخرى إحالة المعاني الإسلامية إلى أشخاص حية . ذلك وبذلك وحده — إذا كنا مخلصين لإدينا — ندفع عن الإسلام كيد الكائدين الذين يريدون أن يطفئوا نور الله في أرضه .

اما أن يكون هذا النور محصوراً بين دفتي المصحف . وتبقى دفتا المصحف مطبقتان على ذلك النور ، دون أن نستضيء به في الظلمات التي نحن فيها . فذلك هي الإساءة التي تفرع كل إساءة لحقت بالإسلام وتلحق به في مستقبل الأيام .

وإذا كانت المسئولية تقع — في ذلك على كافة المسلمين ، فالهजार يون يأتون في القدمة . لأن المفروض فيهم أن يكونوا أحرص من غيرهم على التمسك بالإسلام ومعرفة روحه والعمل على تطبيق مبادئه وتشريعاته والتخلق بأخلاقه . ذلك لأن الهجاز قبله للمسلمين إليها يتجهون ، وبها يولفون . فإذا لم يملوا في مشرق النور نوراً . وفي مهد الأمن أمناً ، فلا يحدون على أنفسهم كثيراً باللائمة لأنهم يرون في أبناء الهجاز أسوة يتأسون بهم في تصيرهم عن أداء واجبهم نحو الإسلام .

إن الباء الملقى على عواتقنا نحو الإسلام ثقيل . ولكن الله الذي لم يتخل عن أسلافنا الذين حملوا الباء راضين . ووهبوا أنفسهم وأموالهم للإسلام ووقفوا بجانب

رسول الإسلام ثابتين ثبوت جبال الحجاز الشامخ . لا يتخلى عنا . والله الذى
أظهرهم بالحق حتى دانت لهم الدنيا . والله الذى اختص بالعمة نفسه وخص بها رسوله
والمؤمنين . ما زال ولن يزال يعزى بعينه من يعمل لنصرته ورفعة دينه . فلنعمل لذلك
إن كنا عاملين . وسيدل الله — ما عملنا له — ذلنا بعزته وضعفنا بقوته . وسينصرن
الله من يتصره .



إن بلادنا يجب أن تكون مصدر إشعاع إسلامى قوى باهر . فإن الإنسانية
اليوم فى حاجة ماسة لأن تنفيء إلى أمر الله ، لتخلص مما هى فيه من قلق واضطراب
ولتبتاعد بينها وبين الحروب النارية الدمرة .
فلى المسلمين أن يحملوا المشاغل لتبصر الإنسانية طريق الخلاص مما هى فيه من
شقاء وحيرة .

إن الرأسمالية أثلتها قواها الطاغية وسيأتى طفياها عليها ويقوض أركانها .
والشيوعية لا يمكن أن تدوم لأنها نظام لا يتلاءم مع طبيعة النفس البشرية وما فى
هذه النفس من إشراقات علوية تثق فيها من ناحية . وغرائز تابعة من تكوينها
لا يمكن أن تتخلى عنها ، من ناحية أخرى . وهى تميل إلى اشباع الناحيتين . وفى الإسلام
وحده ما يرضى النفس الإنسانية مادياً وروحياً . دون أن يطفى جانب على جانب .
فقد وضع الإسلام . . نظاماً للحكم فجاء هذا النظام منزهاً عن مساوىء كل النظم
التي عرفت البشرية منذ خلقها الله إلى يوم الناس هذا . ووضع نظاماً للتبليك لإرضاء
لغريزة النفس الإنسانية . ولكنه تنزه عن كل مساوىء التبليك فى النظم الأخرى .
وكفل الإسلام كرامة الإنسان وكل ما يحفظ له هذه الكرامة مدى الدهر ، وضمن
للإنسان الحرية فى معتقده وفى تفكيره وفى عمله ، ولكنها حرية لا تبذل فيها
ولا انحلال ، ووضع نظاماً وتشريعات فى القضاء وفى الموارث ، وفى للعاملات الفردية ،
والمعاملات الأهمية بما يكفل للإنسانية حرمتها ورضاءها واستقرارها ، وأمنها وسلامها

وجعل الرقابة على كل ذلك لضمير الإنسان ، وضمن لهذا الضمير حياته بما فرض من عبادات يؤديها الإنسان في أوقات منظمة ، ومواعيد محددة ، لئلا تنصرف نفسه عن مراقبة الله في أعماله . وخلق الجريمة بحيث لا تجد لها متفصلاً تقضى على أسبابها بإعطاء كل ذى حق حقه أولاً ، ثم سن لها الروداع القانونية ، إذا ساد في المجتمعات ما يقضى على أسبابها ، من العدل في الحكم ، والنسوى في الحقوق ، وتبهيء القرص وتكافئها للعاملين .

واعترف الإسلام بالمواهب والملكات ، وفتح لكل موهبة وكل ملكة وكل نبوغ إنسانى مجال العمل والنشاط .

وحث على العلم وأشاد بأهله واختصهم بالرفعة ، ودعى إلى القوة والأخذ بأسبابها ، ودعانا إلى التفكير والتأمل للنتيجين .

فعلى المسلمين أن يبينوا عن إسلامهم وما فيه من توجيهات إلهية بالأعمال ، وأن يعملوا من آيات الله البينات شخوصاً حية يلمسها الناس في حياتهم ، ومحسوسون في أعمالهم ، ويرونها بأعينهم ، وبذلك يؤدون ما يريد الله منهم ، ويكونون كما جعلهم الله أمة وسطاً ، وشهداء على الناس .



وبعد ، فإننى أقدم لأبناء القبلية خاصة وللمسلمين عامة في كتابى هذا بعض المحاضرات التى أقيمتها فى أماكن مختلفة فى الحجاز وفى مصر ، وبعض اللقائات التى سبق لى كتابتها فى بعض المجلات بالحجاز ومصر . وبعض الأحاديث التى أذيت من راديو مكة المكرمة ، وكلها تنظمها فكرة واحدة استولت على ذهنى وملكت على مشاعرى ، تلك هى تحرير المفهوم الإسلامى مما علق به من ركام الأجيال المظلمة والدعوة إلى الإسلام « المصنى » من كل شهوة ومن كل غرض ومن كل هدف غير الحق . الذى يريد الإسلام ، ورب الإسلام ، ونبي الإسلام ، فدين الإسلام دين الإنسانية الخالدة يريد من أبنائه أن يتبعوا من خط سيرهم ، وينظروا للإسلام النظرة

الواعية الفاهمة المخلصة ، فإن كثيراً من الآراء لصفت بالإسلام وأصبحت منه وهو برىء منها ، وكثير من الأعمال أرتكبت باسم الإسلام والإسلام برىء منها ، وكثير من الخرافات ألصقت بالإسلام والإسلام يخافها حتى سادت سمعة الإسلام ووصم بما ليس فيه ، وتركزت أمور بحجة أن الإسلام يأمر بتركها وهى من صميم الإسلام . . .
فلى الذين لا يرون ما أراه مما جاء فى هذا الكتاب الذى أقدمه للقراء اليوم ، أن يناقشوا فيه مناقشة منزهة عن الهوى والنفس والتقليد وأن لا تأخذهم العزة بالإثم ، فإن الحق أحق أن يتبع .

ولكن أخلاقنا فى الأقوال والأعمال أخلاقاً قرآنية ، وبذلك تخرج المناقشة عن الميل إلى الهوى ، والاتصار للنفس ، والله أسأل أن يرينا الحق حقاً ويرزقنا اتباعه ويرينا الباطل باطلاً ويرزقنا اجتنابه .

وأخيراً فإني أقول :

لو أن للمسلمين فهموا الإسلام كما فهمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه السابقون ولم يلهم زخرف الحياة الخلاب وزيفها الرخيص عن الحقائق العلمية والعملية التى تزخر بها آيات القرآن الكريم . لاكتشفوا الكهرباء قبل اديسون . والأثير قبل ماركونى . والنزرة قبل أن يكتشفها علماء أوروبا . وقبل أن يكتشف علماء الطب فى أوروبا ميكروبات الأوبئة الفتاك كالطاعون والكوليرا والتيفيد والملاريا وغيرها من الأمراض ولعرفوا طرق علاجها والوقاية منها بزمن بعيد . ذلك لأن الإسلام منذ بزوغ أنواره على الأرض دعى للعلم وألهم موارده لكل الناس بعد أن كان العلم محظوراً إلا على فئة خاصة . وأمر باتخاذ القوة . وطبيعى أن القوة ليست فى الجمل . والعزة لا تتأتى لأحد إلا إذا كان قويا . والقوة والجمل ضدان متناقضان . وحيثما وجدنا الجمل وجدنا القوة والظلم والطغيان والبؤس والحرمان والفقر والمرض . وتلك هى أخطر الآفات التى لا يرجى معها حياة بله العزة فى الحياة .

إن نهضة أوروبا ووثبتها هذه الوثبة البعيدة في مختلف النشاط الإنساني لم تكونا إلا بعد اتصال أوروبا واحتكاك أبنائها بالمسلمين . وقد فهم الأوروبيون الدين الإسلامي — كما يجب أن يفهم — فكيفوا كثيراً من نظمه وتشريعاته في بلادهم بما يتلاءم مع ذنوبهم . وإن جعلوا فضل الإسلام وتعاليمه العالية الرفيعة . فلأنما جعلوه تعصباً وعناداً . وإن كانوا يحاربون أهله ويملئون إلى إبصاهم عن الوصول إلى حقيقة وصولاً مثمراً فلأنهم يخشون من وثبة المسلمين ووقوفهم موقف القوى النابغ في وجوههم ذلك هو سر محاربتهم للإسلام والمسلمين في السر والعلانية .

إن ديننا هو التبراس الذي يضئ لنا طريق الخلاص مما نحن فيه من ذلة وهوان وانقاص .

فيجب أن نفهم الإسلام فهماً صحيحاً وعلينا أن نعلمها حرباً شعواء على كل من يحاول بيننا وبين أخذنا بأسباب الحياة الصحيحة لتقف مع الأحياء ، ولا تقف مع الأحياء أنداداً متساويين إلا إذا حاربنا المرض وحاربنا الفقر وحاربنا الجهل وحاربنا التعلق بالزيف الرخيص والمجد الزائف في شخص كل متعلق بهما . إننا نريد أن نفهم الإسلام والإسلام يريد منا أن نفهمه . وذلك ما يريد الله فلنحقق إرادة الله بالفهم الصحيح . والعمل الصالح . ولتلق الله في ديننا ، وفي أمنا ، وفي أنفسنا ، والله مع للتقين ؟

أين نحن اليوم (*) ١٩

نعم أين نحن اليوم ، من عالم اليوم ؟ ولكي أجيب على هذا السؤال الذى دار بجملدى زمناً طويلاً يجب أن ألم بحقيقة الواقع لأعرف بالضبط أين نحن من عالمنا ؟ .
إننى فرد من هذه الكتلة الضخمة التى يقال لها : العالم الإسلامى . ولكل فرد فى هذه الكتلة حق التفكير فيها وفى مصيرها ، ومعرفة موضعها بين مواضع مثيلاتها من الأمم المتكثرة .

وذلك الحق من الحقوق التى منحها الإسلام لكل فرد من أبنائه « فالؤمن للؤمن كالبنیان للرصوص يشد بعضه بعضاً » وما دام الإسلام أعطانى هذا الحق فلماذا أمتنع عن أخذه ؟ .

إن الذين يثبطون الزائم بقولهم : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه » لم يفهموا هذا الحديث النبوى الكريم حق الفهم ، أو أنهم يفهمونه ولكنهم يوهون على الناس الحقائق ، متخذين من الحديث الشريف أداة للتصويه وللغالطة . كيف يكون للؤمن للؤمن كالبنیان للرصوص إذا كان إخوانه فى العقيدة ووضعهم فى الحياة لا يعنيه ؟ إن « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه » لا يعنى أكثر من الحث على حسن سلوك المسلم مع إخوانه المسلمين فى حياتهم الداخلية الخاصة ، فإن ذلك لا يعنيه حقيقة فى كثير أو قليل مالم يطلبوا إليه العناية والاهتمام بذلك . أما حياة المسلمين العامة فيجب أن يعنى بها كل فرد من أفراد المسلمين بدافع من نفسه ، ويفكر فيها ، ويهتم بها ، ويسهم فى خدمتها ، وتقوية بنائها ، والذب عنها . وإلا كان مقصراً فى حق دينه وأمته وأبناء ملته .

(*) لمر هذا البحث تحت هذا العنوان بإمضاء (ابن الحسن) فى مجلة الثقافة و أعدادها ٦٧٠ و ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥١ وفى ٦٧٢ فى ١٢ من نوفمبر سنة ١٩٥١ وفى ٦٧٤ فى ٢٦ من نوفمبر سنة ١٩٥١ وكان « ابن الحسن » الإمضاء للستار الذى كنت أنصر به نتاجى شعراً أو نثراً حينذاك .

إن السياسة العالمية قد اتجهت من تقسيم العالم إلى قسمين لاثالث لها ، القسم الشرقى وتسمى به الاتحاد السوفيتى ، والقسم الغربى وتسمى به أمريكا وحليفاتها . أما الكتلة الإسلامية فلا تتحدث عنها إلا أنها تتبع لإحدى الكتلتين . ولم ترض السياسة العالمية أن تجعلها قسماً ثالثاً ، بل أسقطتها من هذا الحساب . وهى على حق فيما ذهبت إليه — كما هو منطقها — أو كما هو منطق الواقع — لأن كتلتنا لم تثبت جدارتها لأن تكون معسكراً ثالثاً له ما للمعسكرين من قوة تدعو إلى الاحترام .

وكلا المعسكرين الشرقى والغربى عدو للود للآخر بحكم نظامه الإدارى والاقتصادى ، فالنظام الرأسمالى لا يمكن أن يهادن النظام الشيوعى ، والحكم الأتوقراطى عدو الحكم الديمقراطى ؛ ولا يمكن أن يلتقيا بوجه من الوجوه . وكلا المعسكرين مخلص لفكرته ومبادئه إخلاصاً لا يردده شئ عن التضحية فى سبيل رسوخه واقتضائه بأغلى ما يحرص عليه الإنسان . ولذلك فقد كلا للمعسكرين حياة الاستقرار والهدوء حتى صار الناس فى الاتحاد السوفيتى كما قال « فيكتور كرافتشنكو » فى كتابه آثرت الحرية : « يعيشون فى مطعنة ويموتون فى مجزرة » وهو قول لا يصدق على الاتحاد السوفيتى وحده ، لكنه يصدق على الأمم الغربية ، وعلينا أيضاً من حيث الجللة وإن كان من حيث التفصيل يختلف باختلاف نظم الحكم التى تسير عليها كل مجموعة فى فلسكها ، لأن الناس ، إما فى حرب أو فى استمداد للحرب ، وكلتا الحياتين حياة الحرب وحياة الاستمداد للحرب لاتدعو للطأئينة مطلقاً ، وإن كانت الحياة فى الشرق وفى الغرب — كما هى عندنا زاهرة بالمنهضات مكظوظة بالمأسى ، إلا أنها حياة تختلف عن حياتنا اختلافاً بيناً ؛ فهى حياة لفكرة ، حياة واهية غالة لا تنقصها اليقظة فى جميع مراقبها ، حياة الذين يملكون أمورهم ويعرفون مواضع أقدامهم ولا يتخبطون أهدافهم ، ولا يسمحون للنفس والخداع والزيف أن ينشئ أبصارهم فيعيها عن الغرض الذى يسعون له والفكرة التى يعيشون لأجلها ، ولم يسمحوا ليريق الحياة الزائف أن يلتهمهم كما التهمنا .

إن المجموعة الإسلامية تهدد بأكثر من ثلثائة مليون نسمة تنتشر في بقعة كبيرة مترامية الأطراف ولهذا البقعة شأن خطير من حيث موقعها للمناز ، وخصب تربتها ، وغناها بمناجم الفحم ، وآبار الزيت ، وكنوز الذهب والفضة ، وكافة الخامات التي لا تستفى عنها مطالب الحياة الحديثة بوجه من الوجوه في زمن السلم وزمن الحرب ، ومع هذا فقد ألتها السياسة العالمية من حسابها كمسكر ثالث يخشى خطره ، أوله خطره على الأقل . فلماذا ألتنا من الحساب ؟ والجواب على هذا السؤال سهل ميسور لوضوح ويداhte ؛ فبمجموعتنا لا تعتق مبدأ من المبادئ المتطاعنين ، فليس لما روح الحساس الذي يدفع للأخذ بأسباب القوة التي تفرض الاحترام والخشية على الغير . وليست هي متحمسة للدين الذي تحمل اسمه وتزعم أنها من أتباعه ومعتقيه وأنها صاحبة وحاميته . وكيف تتحمس لدين تجهل جهلاً فاضحاً بالرغم من اتساعها إليه ؟ إن مجموعتنا كما يبدو لنا ، لا تعرف من هذا الدين إلا اسمه ، ولا تفهم من تعاليمه إلا مطلقاً كطقوس النصرارى ، وإلا رسوماً شكلية لا تنفى في بناء الأمم فتيلاً .

وإن أى مجموعة في الدنيا لا تحمل فكرة تعمل لها ولا تتخذ مبدأ تعيش من أجله لا يمكن أن يكون لها في الحياة خطر أو شأن .

ومثل هذه المجموعة التي افترقت روح الحاسة لدينها ولم تتحمس لأى شيء آخر ، لا تصلح إلا لأن تساق إلى ميادين القتال دفاعاً عن أى مبدأ من المبادئ التي يدين بها الأقوياء ، من ذوى الحاسة للأفكار والعقائد . فإذا استطاع الاتحاد السوفيتى امتلاكها جندتها راغمة للدفاع عن اللبأ الشيوعى ؛ ويصح العكس فيها لو استطاع المسكر الذى يقابله امتلاكها . وقد استطاع كلا المسكرين أن يقبض على ناصية الجماعة التي تمناذيه من الكتلة الإسلامية ويسخرها لأهوائه ويقذف بها فى أتون الحرب المشتعلة دفاعاً عن فكرته . ووقف الصينى السلم والقرغانى السلم يصوب رصاصه إلى أخيه الغربى السلم والسنتالى السلم والسودانى السلم فى ميادين القتال ، كما رأينا ذلك فى الحربين العالميتين . . وكما رأينا المنود المسلمين يقومون بالحركات الوطنية المسلحة

في العراق ، والسفّال المسلمين يقيمون إخوانهم المسلمين في سوريا ولبنان ليخضعوا
لفرنسا وبريطانيا ، فخطرنا من حيث إننا وقود لحروبهم وجنود تقع الحركات المادية
لهم غير منكور عند راسى السياسة العالمية العليا .

فنحن إذا ادعينا الإسلام فإن كلا المسكرين — الغربى والشرقى — يعرف مدى
ما في هذا الادعاء من حق وصدق ، فما هو بالجاهل حقيقة دعوانا ، وما هو بالجاهل
أيضاً حقيقة ديننا وما ينطوى فيه من نظم وتعاليم . فكل المسكرين يعرف الإسلام
حق المعرفة ، كما يعرف المسلمين معرفة تامة ؛ فقد كان بين الشرق والغرب من جهة ،
والعقيدة الإسلامية وأصحابها الأولين من جهة أخرى ، تاريخ طويل لنضال عنيف
استمر أجيالا طويلة . وقد أضنى هذا النضال — الذى لا يكاد ينتهى حتى يتبدى —
الغربيين والشرقيين على السواء . فسلمى الشرق مع قياصرة الروس ملاحم عنيفة
ما زال التاريخ يحفظها ، وسلمى الغرب ملاحم أكثر عنفاً مع أوروبا كلها ، ما زالت
ذكرها ماثلة في الأذهان .

وقد رأى الغرب أن يتجه — بعد هذه اللاحم — اتجاهاً آخر لمدم العقيدة
الإسلامية في قلوب معتقديها يكون أسهل منالاً وأبعد أثراً . وكان هذا الاتجاه هو
مهاجمة العقيدة في معارفها من قلوب المسلمين مهاجمة لينة ولكنها خبيثة فتاكة ؛ وفلا
فقد كانت أفتك من الجيوش الفتاكة التى كانت تساق لقتالنا في حرد وحقد في عقر
بلادنا أيام الحروب الصليبية الطاحنة . لقد هاجمونا في تودة ، وصبر ، وأناة ، هجومًا
لينًا رفيقًا هادئًا بكل طرائق اللين والرقّة والهدوء ، حتى استطاعوا قتل الحاسة الدينية
في نفوسنا وإبادتها إبادة ذرية مفرغة ، فلم يسودوا يخشون سلطانها . وقد أصبحت
عودة الحاسة للدين رجعية وجورًا ودعوة إلى الممجية ، والاستمساك بها استمساكًا
بالساديات القديمة التى لا تصلح إلا للعرض في الماراضى والتلخف ، وصارت أصوات
القائلين بالعودة إلى الإسلام أقوالاً لا تصلح إلا لأن تنبذ في الهواء .

قد عمد الغربيون إلى اللصم الأولى في الإسلام والتي هي مبحث الحماة في القلوب وأجلبوا عليها بجهلهم ورجلهم حتى دكوها في قلوب أجيال منا ، واستطاعوا أن يستهووا ببريق مدينتهم جملة من كل مجتمع إسلامي ويكوّنوا منها طبقة من الحكام والعلماء لا يعرفون من الإسلام إلا اسمه ، وإلا هذه الأطلال الدارسة من هذه البنايات التي أقيمت تحت ستاره ، وجعلهم حفظة عليها وسدنة لها ، وأملوا هذه الطبقة المختارة بكل أساليب القوة وأحاطوها بكل أنواع الإغراء ، وبذلك صرفوا المسلمين عن معاناة البحث عن جوهر الإسلام وروحه ، فاكتمى هؤلاء الحفظة بالاعتصار على اتخاذ القرآن تراتيل وأنشأ يتخفى بها في المآتم والأفراح ، وافتتاح الحفلات واختتامها ، وجعلوا مقامات الأولياء وقبور الصالحين محل عثابتهم واهتمامهم ، لتكون هذه الأماكن وما بقاء فيها من مراسيم ملهات تتلوى بها الجماهير المؤمنة بذلك إيماناً تقليدياً ، ولتساق الجموع بهذه المراسيم الخفية بها إلى حيث يراد لها أن تساق باسم الإسلام وتحت ستاره ، وقالوا : هو هذا الإسلام ، والويل لمن خرج عن ذلك ، ومهدوا للخرافة والأضاليل الطريق لنزول الأفكار والأفئدة ، فاحتضت بالقشور وحظر على المسلمين السلوك في طريق الحياة الصحيح بالفهم السليم والعقل للتبصر وتعاليم الإسلام الصحيحة ، ومن سلك برغم ذلك الحظر المضروب طريق الصواب وجاهر به رعى باللغو على الملأ والمروق من الدين .

وأمدت الطبقة الحاكمة طبقة العلماء السائرة في موكب الهدم بكل ما يحمل هؤلاء العلماء في الطليعة ، والجمهور تحذعه المظاهر ، فصارت الزعامة الروحية ملكاً لهم لا تعتمد إلى غيرهم ودانت لهم المجتمعات حتى ساقوها إلى هذا المصير الحزين .

لقد تأمر هؤلاء العلماء ، وهؤلاء الحكام — أو هكذا يبدو لنا — وما زال يبدو لنا أنهم متأمرين مع أعداء الإسلام الصرحاء في الشرق والغرب على اغتيال الإسلام واغتيال بنيهِ ، وقد تم هذا الاغتيال منذ أخذ بيد ، ولم يبق إلا اغتيال بلاده وخيراتها واستصفاء ما فيها استصفاء نهائياً ، واغتيال تلك القلوب التي لم يزل

فيها شيء من الحنين إلى حياة الإسلام الصحيحة ؛ وها هي ندى بلادنا بفعل هذه الحرب الخبيثة الماكرة آلة تنازعها أيدي الأعداء للسيطرين على زمام السياسة العالمية يحركونها كيفما شاء لهم المولى، وكيفما شاء لهم الطغيان ، ينتقصون من أطرافها، ويطغونها لمن شاموا ، كيفما شاموا ، وصرنا في ديارنا كالحول والأجراء ! أستغفر الله كالآرقاء في ضيعة كبيرة ، نشق بالعمل الدائب لسعادة ملاك الضيعة ، ولا يهمننا من ملاك الضيعة ! لأننا لسنا أصحاب عقيدة نجعلنا نحب ونكره ، ونعمل أو لا نعمل ، وكيف يتسنى لنا أن نهتم بالسؤال عن صاحب الضيعة التي نعمل فيها بعد أن غزت عقولنا الضلالات وقبضت على أعناقنا أيدي التآمر وللؤامرات ؟ وما أشبه حكامنا بالحارس الذي لا يهيمه إلا لإرضاء من هيأ له العيش الناعم ، والكرسی الوثير ، والتحكّم في الجماهير تلك هي حالة كمثلنا أو مجموعتنا الإسلامية في كل بقعة من بقاعها دون أن نستقي شبراً من هذه البقعة للترامية الأطراف التي تسكنها ؛ ذلك هو موضعنا اليوم من عالم اليوم . . . ولم يبق لنا محل لأن نسأل — بعد هذا السؤال الذي بدأنا به كلمتنا — أين نحن اليوم ؟ .

لقد عرفنا مما تقدم أين موضعنا من عالم اليوم . وليس أمامنا إلا الاعتراف بهذا الواقع المرّ الأليم ، وعدم المكابرة فيما آلت إليه حالتنا من سقوط لهيئتنا ، واستصغار لشأنتنا ، وإن كان يمز علينا الاعتراف بذلك والمجاهرة به خشية التفضيحة والمهوان ، فإن المكابرة لا تغير الحقائق أو تبدل فيها ، بل تزيدنا هواناً على هواننا وفضيحة تصاف إلى سجل فضائحنا الكثيرة ، لأننا نبدو أمام أعيننا وأعين الناس قاعدي الإحساس والتمييز . وتلك مصيبة كبرى لا تبطل بها إلا الشعوب للبيئة .

وعلينا إذ أردنا أن نبعد عن أغصان هذه الوحمة وثبت أننا ما زلنا أحياء أن ننظر إلى أمرنا نظرة جادة مخطصة تلمساً للخلاص من الوهلة التي تردتنا فيها والخللاص لا يكون إلا إذا كنا نعيش لفكرة ونحيا من أجلها ونعمل لها ونضحي بكل غال ودرخيص في سبيلها — كما هي حياة الأعداء من حولنا في الشرق والغرب ؛ وأمامنا

فكرة الشيوعية ، وفكرة الديمقراطية الغربية ، وفكرة الإسلام . فلننظر إلى أقرب هذه الفكر الثلاث ، وأسهلها تناولاً . ثم بعد إيمان النظر فيها تتخذها عقيدة تجاهد دونها بالنفس والنفيس ، ونحسبها بالسماء والأرواح ، متساندين متكاتفين ، بحيث لا ندع في صفوفها فترة واحدة ينسل منها الضعف إلينا . . إن كل فكرة من الفكر الثلاث - الشيوعية والديمقراطية والإسلام - لها مقوماتها وتعاليمها كعقيدة لا يمكن لجوهرها أن يتجزأ . وليس من الأصالة في الرأي أن نأخذ من كل فكرة جزءاً لنقيم لنا بناءً وثيقاً شامعاً ؛ ذلك لأن البناء الشامخ الوثيق لا يقوم على مواد متنافرة ليس من طبيعتها التلاؤم والاندماج . وأى بناء يستقيم بالتفريق والتنافر بين أجزائه ؟؟ . والقائد لا تصل إلى القلوب ولا تتغلغل في النفوس إلا لم تتنظم الحياة بكل ألوانها في نظامها وتعاليمها ، لتكون حياة الأفراد والجماعات منسجمة في غلوهرها ومظاهرها ودقائقها وجلالاتها .

ونحن إذا نظرنا إلى الشيوعية لا نجد فيها ما يستهويننا أو يفرينا بالليل إليها ؛ ذلك لأن قلوبنا وأرواحنا تنبذها نبذها للعار والإثم . ومع ذلك فإنها كفكرة فهي غير واضحة لأنها فكرة غير عملية . وقد وقف القائمون على تنفيذ تعاليمها موقف العاجز عن التطبيق ، وأمام هذا العجز عدلوا عن كثير من تعاليمها إلى تعاليم أخرى . وقد أحدث ذلك تزعزاعاً واستياء بالغين في قوس الحكوميين على الحاكمين . وأصبحت اللجنة للعودة جميعاً يحترق فيه اللؤمونون بالشيوعية قبل الكافرين في الاتحاد السوفيتي نفسه .

أما فكرة الديمقراطية ، فهي على ما فيها من خلافة مغرية فقد سحبتنا وخبرناها مدة غير قصيرة . وقد انصرفت قوسنا عنها وامتلأت قلوبنا حقداً وموجدة عليها ، لأننا وجدناها مناقضة تخفى تحت خلائتها للمغرية خداعاً قتالاً في ضعفها ، وجبروتاً وبطشاً عند قوتها ، فهي كاذبة فاجرة داعرة لاضمير لها ولا عهد ولا ذمة ؛ تدعى حب الإنسانية ، وحسب المساواة والمداواة ، ولكنها عند اقتضاء ذلك منها لا تضع

الناس في ميزان واحد ، وإنما هي ذات موازين مختلفة ؛ فالجنس الأبيض من الجنس المفضل في منطقها ، وهو الذي يجب أن يسود وأن يتحكم ؛ أما الأجناس الملونة فهي لا تستحق الحياة إلا إذا كانت مربوطة في مجلتها كما يرتبط أى حيوان أعجم بالمركات والحارث ، وما عليها بعد ذلك أن تتهم النازية بهذا الخلق في الوقت الذي تصنع فيه صنيع النازية ؛ وتسوقنا لحارثتها . وفي جنوب إفريقيا يظهر هذا الخلق في أبين مظاهره وأبشعها ، وزنوج أمريكا وهنودها شهود على مبلغ ما ينالهم من عدالة هذه الديمقراطية وإنسانيتها ؛ ولمرتادين أوروبا من الأجناس الملونة قصص وحكايات تدل على مبلغ ما وصلت إليه الإنسانية الديمقراطية من التثلى والانعطاط اللذين يبدوان كظهور من مظاهر الاعتراز والاستكبار اللذين تمتلئ بهما قلوب البيض الديمقراطيين .

وليست هذه الأعمال أعمالاً فردية يقوم بها الأفراد فيسيثون بها إلى سمعة الديمقراطية ، ولكن الديمقراطية تشرع هذه الأعمال في أنظمتها وقوانينها ، وهي معلمة القلب مرتاحة الضمير ، مقتنعة الشعور بأن ما تأتية عمل فاضل لا غبار عليه من نقص أو قيصرة ، فالقانون يعاقب الرجل الأبيض إذا عامل الهندي معاملة للثل بالمثل ، وقاتل الهندي الأحمر والزنجي الأسود في أمريكا لا يقع تحت طائلة القانون ؛ وليس أبين بياناً من إهانة الديمقراطية لاغتيال الشعوب ، فإن ذلك لا يحتاج إلى دليل أو برهان ، بل هو حقيقة ماثلة أمام أعيننا بأبشع ما تمثل به الحقائق الكريهة للعيان ، فلا أنظر أن شوقنا بعد هذا تقبل على فكرة الديمقراطية الغربية راضية مختارة ، وإذا أرغناها على قبولها فإنما نكون ذنباً في جسم مويوه ، وما هي الدواعي أو المفريات التي تحملنا على أن نختار مكان الذنب ونضع أنفسنا فيه مرغين ؟ .

لقد كنا رموساً وأقنا حضارة ، وإن لنا تراثاً ، وليس في طبعنا استغذاء أو تواكل ، ولا ينقصنا الفهم وحسن التدبير ، ولا نشكو من قلة في العدد ، أو جذب في الأرض أو ضيق في المساحة ، وكل ما تحتاجه الأمم لبناء دولتها موفور بصورة لم تتوفر لأحد بمثل ما تتوفر لنا .

والإيراطية كفكرة - مجابية لطبائنا ، لأنها فكرة مادية بحتة لا مجال فيها
يوحانية الشرق ؛ فليس فيها تسامح عند القدرة ، وليس عندها عفة عند النعمة ،
وليس لها وفاء بالهد ؛ بل ربما تمد كل ذلك من تحريف المخرفين ، وأوهام الحالمين
التي تنافي مقتضيات الحياة على وجه الأرض ، وقد تجدد الفكرة المادية مجالاً أو مرتعاً
خصيباً تنمو فيه وتثمر إذا كانت في الغرب ؛ ولكنها لا تجد مثل ذلك المجال
في الشرق ، لأن الشرق ألف تربية الأديان السلاوية وتهذيبها ، ولم يسبق له في تاريخه
الطويل أن بنى حياته على الفكرة الفلسفية المجردة ، ولم يكن للشرق كيان أو شخصية
إلا بالدين ؛ ومن ألف تربية الأديان من السير عليه أن يتحول إلى تربية لا تلائم
طابع الأشياء فيه ؛ وحينما أنزل الله كتابه وبث نبيه لم يفضل عن تذكير العرب بأن
ما يدعوم إليه إنما هو ملة أبيهم « ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل » .

فلم يكن الإسلام شيئاً جديداً عليهم لم تعرفه آباؤهم وأجدادهم ، وإنما هو شيء
عرفه أسلافهم ودانوا به . وقد اتخذ أسلافنا الإسلام عقيدة جاهلوا في سبيلها وعاشوا
لها فنجسوا في حياتهم نجاسة باهراً .

لكل ذلك فإن فكرة الإسلام والعودة إليها هي الفكرة الوحيدة التي لا يمكن
أن تنقبض نفوسنا منها ، أو نرى في طبعنا جَنَفًا عنها ، وهي فكرة واضحة لأنها عملية
قد حققها المخلصون لها وجعلوها شيئاً ملموساً فترة طويلة من الزمان .

فهي جديرة منا بنظرة فاحصة وطلعة متعمقة . وأقول نظرة فاحصة وفكر متعمقة
لأن الإسلام متى تأملت بآثاره بين الناس وبين ما فيه من إشراق وسماحة . وهو
الآن تحت ركاب من الأغراض الدينية ، والأفهام السقيمة ، يجب أن ينقذ منها ليعين
واضحاً جليلاً للعقول والأنظار .

قد تمس بعض النفوس المسلمة وغير المسلمة في داخلها بالفنور من الإسلام كما
ذكرت الدعوة إلى الإسلام . وقد يذفعا ذلك الإحساس لمحاربة الإسلام ، وتجنيد
القوى المادية والأدوية لمحاربه . وأخذ الداعين إليه بكل أنواع العنف والقسوة .

ولذلك نرى في المجتمعات الإسلامية مآسى دامية تنفطر لها القلوب أسى و... نأزلت بكل نبتة إسلامية قبل أن تؤثى ثمارها الطيبة ، بل قبل أن تشتد ساقها ؛ والقائمون بكبرى هذه المآسى من الذين ينتسبون للإسلام ويعتقدونه ... ويتخذ هؤلاء الذين يتلون هذه النباتات الطيبة قبل اشتداد عودها مبررات شتى يبررون بها شلتهم وقسوتهم . ولسنا بصدد تفنيد هذه للبررات ، ولكننا بصدد البحث عن علة هذه الظاهرة في مجتمعاتنا ... فما الذى يؤلب قوى الشر كلها على الجماعات الإسلامية التى تنبت في المجتمعات لإصلاحها إصلاحاً يرتكز على العقيدة التى لا يمكن لبناء الأمم والشعوب أن يقوم بدونها ؟؟

إن السبب الصحيح — على ما يبدو لى — لا يكمن في الحقد على تلك الجماعات وإنما هو كامن في الحقد على الإسلام نفسه ممثلاً في تلك الجماعات . فالتباينات للنظمة ضد الإسلام التى تثيرها أوربا وترصد لها الأموال والرجال بكرم وسخاء ، ودسائسها الخفية التى تسمها دساً متقناً في آدابها وعلومها ، والقوة العلمية والعقلية التى امتاز بها الغربيون أخيراً ، وانتشار النفوذ والسلطان وإثقان فن الحياة فى حالى السلم والحرب ، كل ذلك عمل عمله فى النفوس والأفكار، حتى تزعزع موضع الإيمان من قلوبنا. وما كان لهذا الإيمان أن يتزعزع لولا أن هناك ما هو أهم من ذلك ، وهو الذى مهد لهذا الغزو القتال القاتك طريقه إلى مكن العقيدة . لقد أطل الإسلام علينا بعد عصوره الأولى بصورة لا يمكن أن تهش لها النفوس ، وليس فيه ما يبرى على الاستمساك به كدين ودولة ، لأننا رأيناه في صورة طواغيت مستهدة تتد الحرية وتحسكر الفكر ، وتتحكم في الضمائر ، وتسفك الدماء البريئة ، وترتكب أشنع أنواع اللطالم ، وإذا قيل لها اتقى الله أخفستها العزة بالإثم . وأطل علينا في صورة دويلات هزيلة تقوم هنا وهناك ترتكز على النمرات الطائفية أو الإقليمية للعقيدة ، وتؤجج نار الأحقاد والضغائن بين أبناء الملة الواحدة ، أو الوطن الواحد بأعمالها وتصرفاتها . وأطل علينا في صورة أشخاص يظهرن بظفر المحتضن للدين القباب عنه القائم عليه ، ويعملون وجه الحياة أسود قائماً

وألقاهم في حفرة قاتلة تحت ظلالهم . . . وأطل علينا في صورة طرائق صوفية تصرف
 ناس عن الحياة ، ولا تعنى بشئوننا ، وتقسس أتباعها في لجة سحيقة من الشطحات
 والأوهام والأحلام للنافية لحكمة وجود الإنسان على وجه الأرض . وأطل علينا
 في صورة مؤلفات صفراء تلمس القول وتأكّل الأعمار دون أن تقيد في الحياة
 والأحياء بشيء ينفعهم . وأطل علينا في صورة تكايا وأربطة تفص بمجموع الكسالى
 والمتبطلين يزيدون المجتمع أثقالاً على أثقاله بالإفلاق عليهم ، بحجة أنهم صلحاء المسلمين
 وخيارهم . وأطل علينا في صورة علماء ضيق الصدور والقول واسعى الأردن والعالم
 مترقى السيرة والأخلاق ، لا يبالون أن يحكموا بالكفر على كل مخالف لهم . ولم تزل
 في مجتمعاتنا من هؤلاء بقايا يحرمون علوم المنطق والفلسفة والجغرافيا والفلك والكيمياء
 والتاريخ والرسم والنحت والتصوير والموسيقى والشعر . وأطل علينا في صورة جدل
 مذهبي عقيم لولا ما ينتجه من اللباعدة بين الناس وما يصلحهم . وأطل علينا بصور
 عديدة كثيرة كلها تجمل الحياة جحياً لا يطلق ؛ فليس بدعاً — بعد هذا كله — أن
 يتسلل الشعور بالنفرة إلى بعض القلوب إذا ما ذكر الإسلام أو ذكرت الدعوة إليه ،
 وليس بدعاً بالتالي أن تنمو بذور الحقد والكراهية على الجماعات التي تنادى بالعودة
 إليه . . . وليس بدعاً أن يكون لعمل الدعايات والنسائس المضادة للإسلام تأثيرها
 البالغ فينا .

وليس بدعاً أن يقوم بيننا فريق يدعو إلى فصل الدين عن الدولة مقلداً في ذلك
 أوربا حينما فصلت الكنيسة عن الدولة ومتأسياً بها ، وليس بدعاً أن يقوم بعض
 العلماء السطحين من المسلمين ، ويؤلقون — مساندة لتلك الرأي — مؤلفات ، تجمد
 رواجاً وتحدث ضجة . وليس بدعاً أن يمد دعاة المذاهب الترية والشرقية المختلفة بيننا
 مجذنين ومروجين لدعوتهم ودعايتهم . وليس بدعاً أن تنجم في مجتمعاتنا ظواهر مخيفة
 مزججة كاللاغتيالات وما يقب هذه الاغتيالات من فئات مدمرة . . . إن كل أولئك
 معاول هدامة علينا من الداخل والخارج . ونحن في حلبة هذا الهدم المروع مدفونين

تحت الثبار والأحاض ، وإن كنا نسير فإنما هو سير الذاهل الذى لا يعرف لسيره وجهة معينة ، مع أننا إذا رجعنا إلى منابع الإسلام الأولى وأزلنا ما حوّلها من ركام تكاثف عليها بمرور المصور المظلمة والأجيال النحرقة ، فإننا نجد من البساطة والوضوح والإشراق بحيث لا تجد فيه النفوس ما يصدنها أو يصرفها عن الإقبال عليه والإخلاص له ، فضلا عن الحقد والكراهية ونأليب القوى لمناهضته .

وهنا يحمل بنا أن نستعرض خطوط الإسلام الأولية التى رسمها ابناء دولته ومجتمعاته .

وأول ما يجب أن نعرفه عن الإسلام أنه دين الفطرة ، والفطرة فى التصير الحديث الطبيعة ، ولا يمكن للفطرة أن يكون دنها مضاداً لها فى شيء ، أو تكون تعاليمه مناقضة لطابع الأشياء ، بحيث تكون تعاليم غير عملية أو غير قابلة للتنفيذ إلا بإرهاقها وتحميلها ما ليس فى طاقتها ووسعها .

وللإنسان فى تكوينه استعداد جله أكرم ما فى الطبيعة من كائنات حية . ولا يستقيم فى العقل أن تأتى الفطرة بدين غاية تحطيم هذا المخلوق الكريم بالاعتساف والإرهاق ؛ لأن الإسلام يعترف بهذه الكرامة : « ولقد كرّمنا بنى آدم » . ومن هنا نعرف أن الإنسان ليس شيئاً تافهاً فى الإسلام ؛ وبمعرفة هذه الحقيقة الأساسية نستطيع أن نعرف التعاليم الإسلامية معرفة لا تتجافى مع هذه الحقيقة فى شيء ، وما تتجافى معها نستطيع بسهولة أن نتبين زيفه أو عدم أصالته فى الإسلام ، ونستطيع أن نعرف أنه من الأشياء اللخيلة على دين الفطرة الذى يكرم الإنسان ولا يبتدئه شيئاً تافهاً .

وحقيقة أخرى يجب أن نلم بها قبل أن بلتھما الحديث عن الخطوط الأولية التى رسمها الإسلام لبناء دولته وسياسة مجتمعاته ؛ هذه الحقيقة هى أن للإنسان عقلا يفكر وللشكوى أثره البالغ فى وجدان الإنسان ، والوجدان القلق التائر المضطرب عديم الجدوى لا يستطيع أن ينتفع بأطاييب الحياة ، ولا يستطيع أن يؤدى رسالته فى الحياة

على الوجه المطلوب . والقطرة توافى إلى الطمأنينة الوجدانية ، لتتصرف طاقة الإنسان إلى كل ما هو مجد ونافع ؛ فكان الإيمان من أولى الواجبات في الإسلام ؛ وإذا امتلأ الوجدان بالإيمان اقلع الشك والحيرة والخواء من النفس الإنسانية ، واقتلع إلى جانب ذلك كل ما تزخر به النفس من أوهام ومخاوف وخرافات وأضاليل ووساوس تبعد الطاقة ، وتشوب التفكير السليم والفهم الناصع بالعوج والتعكير ؛ وليس معنى هذا أن الإيمان يصادر التفكير أو يقف به عند حد ، لا بل يحمل من هذا الإيمان نقطة ارتكاز يستند عليها التفكير ليؤدى إلى نتيجة تدفع إلى العمل والتحمس له . أما التفكير الذى لا يبنى على قاعدة فهو لا ينتهى إلى شئ دائماً ، ولذلك نجد كل تفكير أدى إلى نتيجة كان مرتكباً على قاعدة ولو فرضاً . والتفكير عند الإسلام لا يبنى على الفروض والتعصيمات ، ولكنه يبنى على إيمان جازم لتكون نتائجه غير قابلة للشك الذى لا نهاية له ولا فزع فيه .

لقد اضطر أفلاطون لبناء مدينته الأفلاطونية الفاضلة أن يبنى تفكيره على خرافة حتى يستقيم له البناء للنطق ، فكانت مدينته مدينة خرافية غير عملية ؛ ولذلك لم تتحقق في عصر من العصور . ولكن الإسلام لا يلجأ إلى الخرافات في إقامة بنائه ؛ ولذلك قامت دولته الفاضلة ردياً من الزمان أضواء بها تاريخ الإنسانية إضاءة وهاجة غير منكورة ، وما زالت تلك الأضواء واضحة الأشعة تنير لنا الطريق وتجذبنا بقوة إلى سلوكها . . .

والآن يحسن بنا أن نتكلم عن الخطوط الأولية في الإسلام .

فنحن إذا نظرنا إلى الإنسانية وجدناها شقية بمشاكلها . فإذا نظرنا إلى البؤرة التى تنبع منها هذه المشاكل وجدناها كامنة في النفس الإنسانية ذاتها . فعلم الإسلام على تطهير هذه النفس وتهذيبها وتربية الضمير فيها ، بمراقبة الله تعالى والخشية منه في السر والجمهور . قال تعالى : « ونفس وما سواها ، فألهمها فجورها وتقواها ، قد أفلح من زكّاها ، وقد خاب من دساها » .

ثم جعل الحب ، حب الإنسان لأخيه الإنسان النعمة الأولى التي ترتكز عليها جميع الحلول الصالحة لمشاكله ؛ فيقول الرسول الكريم : « لا يكلل إيمان أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » أو كما قال .

وبعد أن يهذب النفس الإنسانية ويطهرها ويدعوها للحب ويفريها به يعرفها بأن الناس — كل الناس — سواء « كلكم لآدم وآدم من تراب » لا فرق بين الأبيض والأسود والأحمر والأصفر ، وبذلك تمحي العنصرية والإقليمية والقبلية بين الناس . ولا يكون الأكرم بين الناس ذا الحسب والنسب ، وذا الثراء والعصية ، وذا الحكم والسلطان ، وإنما الأكرم عند الله من يتقى الله في خلقه « إن أكرمكم عند الله أتقاهم » وبذلك يقضى الإسلام على أكبر جرثومة من جرائم الشر التي تسبب للانسانية معظم ما هي فيه من شقاء . وبطبيعة الحال بعد أن تهذب النفس الإنسانية وترقب الله في السر والعلن ، وتشرق جوانبها بحب الإنسانية وتمحي منها الفوارق العنصرية والإقليمية والقبلية تكون مستعدة لقبول المساواة المطلقة بين جميع الناس في الحقوق والواجبات . فأقام الحكم على أساس من الشورى . فالشورى تمنح إلى حد كبير الوقوع في الأخطاء ، وإذا وقعت الأخطاء فإن الشورى كفيّة يعلم تكررها ، ومنع الإسلام احتكار الأرزاق ومصادرهما أيّا كان نوع تلك الأرزاق وأيّا كان نوع مصادرهما ، ومنع اكتناز الأموال ، لأن الاحتكار والاكتناز من أكبر الشرور التي تصاب بها المجتمعات الإنسانية ، فمنها ينتشر الجوع والعري والحرمان والبؤس ، وتنتشر تبعاً لذلك الجرائم والشرور والفساد بكل أنواعها في المجتمعات الإنسانية ، كما ينتشر الترف والاحمال والتدهور الخلقي في فئة المحتكرين والمكتنزين . وتنشأ في المجتمعات التي يتعلم التوازن فيها والتقارب بين أبنائها في المعيشة مهن دينية « كالقوادة » والحياسة واحتراف العبارة ، ويتبدل الإحساس بها فلا تشعر بشرف ولا بكرامة ، بل ولا ترى فيها تأتية منكراً أو انحرافاً .

والإسلام يحرص على أن لا يجمع الإنسانية في مثل هذا الانحلال والتفكك .

لأن أى مجتمع يقع فى ذلك فإنه ينصرف عن جد الحياة إلى هزلها ، ولا يرى أنه فى حاجة إلى علم أو معرفة أو قوة أو أن عليه رسالة .

ثم إذا خلص الإسلام بتشريعاته ومبادئه النفس الإنسانية من كل ذلك . يدعوها إلى العلم واكتشاف الأسرار الكونية التى تحيط به . وقد أودع الله فى الإنسان جروة العلم ، « وعلم آدم الأسماء كلها » وأمره بتنميتها ليرى الآيات والمكنونات واللدخرات التى إذا علم أمرها واكتشف سرها يصبح خليفة الله فى أرضه ويسخرها لنفسه وسعادته ويطوى بها الإبعاد ويهين على الأرض وما حولها ، ويأمن بقدر الإمكان كثيراً من جوائح الطبيعة وكوارثها ليمش على الأرض السيد للميمن عليها فى دعة وأمن وأطمئنان .

تلك هى الخطوط الأولى التى وضعها الإسلام لسلامة البشرية وصلاحها وإسعادها عن الشرور والمشاكل .

فهل فى هذه الخطوط ما يمنع الإنسان أى إنسان — عن تمسكها والعمل على تحقيقها ؟

لاشك أن كثيراً من الأمم انحدرت إليها عداوة تقليدية للإسلام وللداعين إلى الإسلام الحق . فليتنا نحن المسلمين .. أن نتفهم ديننا لأن المسؤولية تقع علينا قبل أن تقع على غيرنا . لأننا نؤمن به ونعتقد ونود أن تشيع تعاليمه السمحة على الإنسانية بأجمعها . ولكننا بد أن ألصقنا أعمالنا التى هى بعيدة عن الإسلام وروحه بعد السماء عن الأرض بالإسلام قدمناه فى صورة لا ترتاح إليه أغص الجاهلين به . وللذين يتهمون الإسلام بأنه دين الجور والتعصب ، ودين القتل وسفك الدماء ، بعض الضرر فى هذا الاتهام لأنهم حكموا عليه هذا الحكم بما يرونه من أبنائه . فإذا أردنا أن نرد هذا الاتهام فليتنا أن ننير ما بأفئتنا حتى ينير الله ما بنا من هذه الحالة المزرية وعليتنا أن نتفهم روح الإسلام فى تشريعاته وآدابه ، وأوامره ونواهيه ، ونستجلى الحكمة التى أرادها الله من وراء تشريعاته الإلهية السامية ، ونجمل من أعمالنا مرآة صافية ترى فيها روح الإسلام على حقيقتها وبذلك نستطيع أن نكون الكتلة الثابتة التى

تقف شاذة مشرقة أمام الكتلتين العاتيتين اللتين تتنازعان علينا وتريدان القضاء على البشرية بما تثيرانه من علوان آثم وحروب مدعرة .

ونحن إذا ضربنا للثل الأعلى في بيان روح الإسلام قولاً وعملاً نصل إلى ما يريده الإسلام منا من إقامة الوحدة العالمية الكبرى لينصرف الإنسان إلى استجلاء غوامض الكون التي ما زال الكثير منها غامضاً على بنى الإنسان .

ولست في حاجة إلى أن أبين أين نحن الآن ؟ فنحن الآن لسنا في العير ولا في النعير ، كما يقول المثل العربي القديم . وما جعلنا كذلك إلا لأننا لا نتحمس لعقيدة ، ولا نعيش لمبدأ ، ولا نسير على جادة واضحة .



فإلى أن نفهم الإسلام روحه فهما جيداً ، ونعمل على تطبيق مبادئه في حياتنا نستطيع أن نجلس في الموضوع المدلنا ونكون الأمة الوسط كما جعلنا الله ، ونصير الكتلة الثالثة التي تقف بين المشرق والمغرب وقفة قوية شاذة . ولقد بدت في الأفق إرهابات تجعلنا نتفاد ونستبشر بمستقبل أمتنا ققيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ٥٢ في مصر صححت كثيراً من الأخطاء . وحدثت تصديلاً كبيراً في الأوضاع والأفكار . فإلغاء النظام الملكي ، وإلغاء الألقاب ومحو الأقطاع التي هو أفضح أنواع الاحتكار — والعمل على تحقيق العدالة الاجتماعية والعناية بمرافق البلاد والاتصاف إلى استغلال ثرواتها للمصلحة كل ذلك يتفق مع روح الإسلام بل هو المفهوم الصحيح للإسلام . ثم انعقاد مؤتمر باندونج وما أسفر عنه ذلك الاجتماع من قرارات فيها ضمان لحقوق الإنسان وعدم إقرار الاستعمار وإعطاء كل شعب الحق في اختيار مصيره يتفق مع روح الإسلام بل إن الإسلام يدعو لذلك . ثم دعوة مصر بلسان الرئيس جمال عبد الناصر إلى عقد مؤتمر إسلامي في مكة سنوياً يدل على فهم عميق للحكمة الإلهية التي من أجلها فرض الحج في الإسلام . كل أولئك إرهابات تدلنا على أن العالم الإسلامي بدأ يفهم الإسلام على حقيقته — وبدأ يتحلى من الأفكار المتفئة التي كانت تهيم على حياة المسلمين . وهذا يعملنا نتفاد بأن المستقبل لأمتنا . فلي الواقفين من هذه الأشياء موقف الجود أن يلقوا بجمودهم خلف ظهورهم وأن لا يسيقوا الركب من سيره الخبيث ، وأن يملأوا مع العالمين .

سمعة الإسلام^(*)

إن من نعمة الله علينا أن جعل لنا حرماً آمناً . وبيتاً عتيقاً . وأمرنا بالاجتماع فيه كل سنة . لنؤكد وحدتنا أمام الكعبة التي هي رمز الوحدة وتتناصح فيما بيننا آمنين في ظل الحرم الآمن .

إن الأمور التعبدية في الإسلام . ليست صوراً شكلية خالية من الروح بل إن كل أمر تعبدى في الإسلام ينطوى على حكمة الهية سامية . نجنى من وراثتها ضمّاً عالياً في أمور ديننا ودنيانا . فإذا لم نعرف للنعمة حقها ، وللحكمة معناها ، ذهب جهودنا ومتاعبنا في العبادات أدراج الرياح لأن الله لا يريد من عبادتنا تفهماً له فهو جلت أسماؤه لا يفيد العباداة ولا نضرة للمصيبة . وهو غنى عن الملائين .

إن حبنا إلى بيت الله المعظم وزيارة مسجد رسوله الأعظم صلى الله عليه وسلم واجتماعنا في رحاب الله التسيحة هذا الاجتماع ، الذى جمع المسلمين من مشارق الأرض ومغاربها في صعيد واحد . وقد تنزهوا من كل شارة تباعد بينهم . فهم جميعاً في عرفة حفاة عراة . يبتهلون إلى الله في صدق وحرارة هذا الاجتماع على هذه الصورة رمز للسواة المطلقة بين الناس جميعاً أمام أوامر الله ونواهيه . وإن من أهم ما يجب أن نفنى به وقد جمعت بيننا هذه البقعة للقدسة ، وهيمت علينا هذه الروح السامية . أن نحصر على سمعة ديننا . وسلامة مجتمعاتنا من كل ما يشينها . وكما تجردنا من المحيط والمحيط ساعة لإحرامنا . يجب أن نتجرد من الشهوات والنزوات عند عودة كل منا إلى بلاده . وأن يكون الحج وما يفتظلمنا فيه من تعاون وثيق فيما بيننا . وأنجاه صادق إلى خالقنا وحرص على أداء هذه الشعائر في أوقاتها وأماكنها . درساً لنا . تذكاره وتذكركه . عند كل عمل من أعمالنا اليومية فيمابقى من حياتنا .

(*) أذيت هذه الكلمة من راديو مكة سنة ١٣٧١ . وقد زيد عليها وحذف منها أثناء إعدادها للطبع .

أنتم تعلمون — أيها السادة — أن سمعة إسلامنا قد ساءت . وأصبح الإسلام
السمح بينهم بالجمود والتعصب، وبوصم بالانحطاط والتأخر . وما كان للإسلام أن يتهم
بتلك التهمة ، ولا أن يوصم بتلك الوصمة ، لولا أن كثيراً من أوهامنا وأغراضنا، وأهوائنا
لصقت به حتى حسبت منه . قد علمنى الإسلام فى كل مجتمع من مجتمعاته بجماعات تنتمى
إلى الإسلام . وتعمل باسمه أعمالاً يبرأ منها الإسلام . فمن تلك الجماعات جماعات
قصرُوا تأليم الإسلام على المظاهر التعبدية . فهم يقيمون الصلاة فى أوقاتها وينظمون
أوراداً صباحية ومساءية ، ويمججون إلى الأضرحة حججهم لبيت الله ومسجد رسوله .
ولكنهم لا يتخلقون بأخلاق القرآن ، ولا يتأدبون بأداب الإسلام فى أقوالهم وفى
أعمالهم . فلا يصدقون فى قول ، ولا يوفون بوعده . ولا يمحرون بحق . ولا يستمعون
إلى نصيحة . ولا يحفلون بعلم ولا يحسنون عملاً .

ومن الجماعات جماعات يقيمون الصلاة ، ويصومون رمضان ، ويمججون البيت
الحرام ، ولكنهم لا يؤدون الزكاة أو يحتالون فى أدائها .

ومن الجماعات جماعات يصومون رمضان و يقيمون الصلاة . ويؤتون الزكاة
ويمججون البيت ، ولكنهم يجمعون أموالهم من الربا ، والرشوة ، وأكل أموال
اليتامى ومن الاختلاس ، ومن أكل أموال الناس بالباطل .

ومن الجماعات جماعات يقيمون الصلاة ويصومون رمضان ، ويمججون البيت
ويقرعون القرآن . ولكنهم لا يفتشون ملهوفاً ، ولا يطعمون جائعاً ، ولا يكسون
عاريًا ، ولا يماجلون مريضاً ، ولا يبرفون شيئاً من القيم الإسلامية السامية .

ومن الجماعات جماعات يقيمون الصلاة ، ويؤتون الزكاة ، ويصومون رمضان ،
ويمججون البيت . ولكنهم يحاربون العلم والعلماء . ولا يستمعون إلى نصيحة ولا ينفصتون
لحجة ولا ينصاعون لحق ، ويمحرون ما شاء لهم أن يحرموه ، ويحلون ما شاء لهم
أن يحلوه .

ومن الجماعات جماعات يرون آراءهم ديناً يجب أن يتبع . وأشخاصهم آلهة يجب أن تعبد ، ولا يحبون أن يراجعوا في أسر . ولا يستمعون إلى ناصح . ولا يتورعون عن مآثم ، ولا ينصفون مظلوما .

ومن الجماعات جماعات يقيمون الصلاة ، ويؤتون الزكاة ، ويصومون رمضان ويحجون البيت ، ويقرأون القرآن ، ولكنهم لا يعرفون من الإسلام غير إقامة الحدود ، ولا يعرفون متى يجب تطبيق الحدود ؟ فهم يطبقون حدود الإسلام ولكنهم لا يؤدون التزامات الإسلام ويعاقبون الجرم وهم وشركاء في الجريمة .

ومن الجماعات ، جماعات ، وجماعات الخ . هذه الجماعات المنتشرة في المجتمعات الإسلامية هي التي شوهت سمعة الإسلام ، وجعلت المسلمين في مؤخرة الأمم يقتك بهم الجوع ، والمرض ، والفقر ، والعمى ، والجهل ، وتمتلىء نفوسهم بالذلة ويحيط بهم الهوان من كل جانب .

ولصقت كل هذه المزيريات بالإسلام والإسلام منها برى .



فإن كنا جثنا حقاً فارين من ذنوبنا ، وآثامنا ، نادمين على ما فرط منا من سيئات ، ضارعين إلى الله في ظل البيت المتيق ، متأثرين بأمر الله ونهيهِ ، حريصين على اتباع كتابه ، وهدى رسوله . . إن كنا جثنا لتصفية نفوسنا من الرنق وتطهير قلوبنا من الرجز ، إن كنا جثنا لتلك في إيمان واصرار ، فليتنا أن نعمل على أن نعيد للإسلام جلاله ، وجماله ، باستجلاء الحكمة للمنطوية في الأمور التعسفية ونحمل أنفسنا على اتباعها ، وتطبيقها في كل صخير وكبير من شؤوننا ، حتى يسود بناء الإسلام بناء قوياتاً بآداب في نفوسنا . وأن لا نسمح للهوى أن يقودنا - كالعبيد - لأسره ، ولا للشهوة أن تهيم علينا ، ولا للأثرة أن تنتزع منا خير ما في نفوسنا ، وأن نتعاهد أمام بيت الله على اتباع أوامر الله ، فلا نجيب عن قول الحق ، ولا نحميد عن الجادة . وأن نتحاب في الله ، وأن نتق الله في أنفسنا ، وفي أموالنا ، وفي أعراضنا وفي دمائنا ، وأن

نحب للناس كما نحب لأنفسنا ، وأن نتصافر على تصحيح الأخطاء ، وإصلاح الموازين
وتصفية المعاني العالية بما شأبها ، وأن لا نشال غافلا ، ولا نخلس حقاً ، ولا نمارى في
باطل ، وأن لا نخون في أمانة ، ولا نحيس بعد ، ولا نفدر بمجاهد ، ولا نخوف آمناً
ولا نبطش بضعيف ، ولا نسكت على منكر ، ولا نهي عن شيء ونأتيه ، ولا نتعصب
لرأى قد يقابله خير منه ، ولا نميل إلى لجأه ، وأن لا نقول لمجرد القول وإلا كنا
محل المقت من الله « يا أيها الذين آمنوا كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون »
ولتسبق أعمالنا أقوالنا .

أيها المستمعون :

إن الإسلام يناشدكم الله وأتم في بلد الله ، ويبعث صوته من كعبة الله ، إلى
الؤمنين بالله أن ترحوا الله فيه ، وأن تخلصوه من الوصمة التي وصم بها ، من كل ما لم
يأمر به ولم يدع إليه ، وأن تكونوا نماذج إنسانية مشرفة ، تليق بمن ينتسب إلى دين
الله ، هذا الدين السمح الخفيف الذي أخذنا الله به من الصلاة ، والجهالة . هذا الدين
الذي ألف بين قلوبنا ، ووجهنا لوجه الخير والحق والجمال والقوة .

أيها المستمعون : إننا بجهلنا ديننا ، وبتهاوننا في أمورنا ، وتعلقنا بالقشور وجبننا
عن مقابلة الحقائق ، وصدوفنا عن الجادة ، صرنا كالتصمة تداعى عليها الأكف ، فقد
تداعت علينا الأمم . وقد وجد أهداؤنا الثغرة التي نفذوا منها إلى مقاتلتنا ، فاستعمروا
كثيراً من بلادنا ، واقتنصوا جزءاً منها ، وأعطوه لشناذ الآفاق ، وأقاموا لهم دولة
تلك هي دولة إسرائيل في صميم بلادنا ، وما كان للمسلمين أن يرضوا بذلك لولا أنهم
تفرقوا شيعاً ، بعضهم يتجه إلى المشرق ، وبعضهم يتجه إلى المغرب ، وتالله أن خلاصنا
لا يرجى من مشرق ولا من مغرب ، وإن خلاصنا رهن بأيدينا ، ولكنا جعلنا أنفسنا ،
وجعلنا ديننا ، وتركنا كل أسباب القوة ، وورحنا تنخبط في دياجير الظلمة ، حتى أطلق علينا
العدو من كل جانب ، خذوا أيها المسلمون بأسباب القوة ، فالقوة تكن في العدل ،
والقوة تكن في العلم ، والقوة تكن في الحرية ، والقوة تكن في الخلق ، والقوة

في الاتحاد والقوة تكمن في التفكير ، وكل ذلك دعانا إليه الإسلام ، والإسلام هو الإسلام لم يتغير ولم يتبدل ، والقرآن هو القرآن ، ولكن قارئه اليوم غير قارئه بالأمس ، ومسلم الحاضر غير مسلم الماضي ، قد بلغ الخلفاء الراشدون والصحابة الأولون بالقرآن حينما كانوا يتلونه ويستجلون معانيه ويطبقونها تطبيقاً عملياً من العزة والسؤدد ، ما لم تبلغه أمة من الأمم ، كانوا هم المعاني القرآنية تسير على الأرض وتحقق ما أَرَادَهُ اللهُ مِنْ عِبَادَةِ الْمُؤْمِنِينَ . فوجههم الله مجد الحياة وحسن ثواب الآخرة .

فهل لنا أن نعاهد الله في رحابه للقدسة ، على أن نعمل على نحو الصفحات المظلمة من سجل حياتنا ، ونستبدلها بصفحات مشرقة تخرج على ضوئها مجتمعاتنا من حياة الشقاء والذل والعبودية ، إلى حياة السعادة والعز والحرية ؟

إن الإجابة تتوقف على مبلغ إخلاصكم للإسلام ومدى حرصكم على سمعته .

الإسلام دين العمل (*)

أيها السادة: الآن وقد أتممت مناسكتكم، وأديتم فرائضكم، وأرضيتهم ضائركم حيال ركن من أركان الإسلام، وتأهبتهم لزيارة نبيكم، ثم العودة إلى بلادكم، لا شك أنكم تأثرتم من رحلتكم الروحية السامية التي ما رجوتهم من وراثتها نفعاً مادياً، ولا خطاماً زائلاً ولا عرضاً من أعراض الحياة القانية، وحلمتم مع الهدايا الجميلة التي تذكركم بهذا البلد، ذكريات أجل تلك هي ذكريات للشاهد الإسلامية الرائسة في ساحة الله الكبرى، لقد رأيتم هنا في حرم الله ومسجد رسوله . الناس كلهم سواسية . . . الراعي بجانب الرعية، والخدام بجوار الخلوم . لا يتميز هذا عن هذا بلباس فاخر، أو أمانات غم أو دار أنيقة، رأيتم الناس كلهم عراة حفاة، متحايين في الله لا تفرق بينهم الجنسيات، ولا العناصر ولا اللغات . الكل يعمل للكل، نعيمهم وطعمهم من أنعمياتكم، وطعم معكم من لم يقدر على الأنعمية . بل وطعم معكم من تلك الأنعميات كل ذات كبد رطبة، ما قص ذلك منكم شيئاً، وفي ذلك رمز إلى الرزق الفائض، والخير العميم وآية على أن الأرض ما شحت بخيراتها، ولا بخلت بشيراتها، ولا ضفت ببحيولائها، ورأيتم أن هذه البلاد ذات الصحارى الجرداء والجبال الصماء، وسعت هذا الجمع الغفير، والحشد الحاشد من كل أركان الأرض . فما بات أحد يشكو الجوع ولا ترك أحدكم في الشمس المحرقة . . ولا قتل أحداً منكم الظلماً، وما ذلك — أيها السادة — إلا لأن الأرواح قد سمعت، والنفوس قد صفت، والمشاعر قد ارتقت، فوسع الغنى الفقير بيرة . وأمد القوى الضعيف بونه . ونال العاجز من القادر عطفه . ووجد الضال من يهديه لمأواه . ووصل الحبيص إلى مبتغاه، في نفس اليوم الخلد، وفي نفس الساعة المرتقبة، وفي نفس للكان المطلوب . وأنها وإيم الله لمحبرة التعاون، وفضيلة الاتحاد، وبركة التوجه إلى الله . وبذل النفس النفيس في سبيل الله .

إنها ذكريات عظيمة لمشاهد عظيمة . وسوف لا تزال أحياتكم ، ولا تبارح أفكاركم ، وسوف تتحدث بها نفوسكم في السر ، وتتعلق بها ألسنتكم في الجهر ، إنها أثر من أثر النبوة ، ومشهد من مشاهد الإسلام ، وأنه خل من محافل الدين ، والدين الإسلامي الحنيف لا يختص بهذا التعاون أرضاً دون أرض ، ولا يختص بهذا الاتحاد ناساً دون ناس . ولا يقف في تشريعه على زمن دون زمان . وليس هو بدين مظاهر وشكليات ، وليس هو طقوساً تؤدي ثم لا شيء خلفها . وإنما هو دين الأبد ، وتراث الأجيال ، وناموس الحياة ، يربد الاتحاد لأبنائه تحت كل ماء تظلمهم ، وفي كل مجتمع يضمهم ، وفي كل دائرة تحيط بهم ، فاتخذوا عما شهدتم نبراساً تسرون به في حياتكم ، وهدىً تهتدون به في معيشتكم ، وحنة تتقون بها تكالب الأمم عليكم ، وقوة تصدون بها الماديات عنكم . إن الإسلام — أيها السادة — دين عمل ، فإذا أردتم أن تتحدثوا عن هذه الرحلة الروحية للمتعة ، رحلة التجرد من الماديات ، والتحرر من الأهواء والشهوات ، تمحدثوا وأتم متجردون عن كل نزعة فاسدة ، وعن كل شهوة غاشمة ، وعن كل غرض فاجر ، تمحدثوا بقلوبكم وأعمالكم قبل أن تتحدثوا بألسنتكم المجردة عن كل نية ، البعيدة عن كل همة . . اعملوا وقولوا ، ولا تقولوا مالا تريدون به إلا مجرد القول « يا أيها الذين آمنوا كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون » .

إن الأمم — أيها السادة — حولنا قمل ، ونحن قول ، ونحترع ونحن نصعب ، وتصنع الرائع ونحن ننهبر ، وتأتي بالمعجزات العلمية والطبية والحزبية ونحن لا نصنع غير تمخير الخطب ، وتديج المقالات ، وإنشاء القصائد . حتى صار لنا أمام كل حصن عندهم مقال عندنا ، وأمام كل باخرة قصيدة ، وأمام كل مدفع مؤلف ، وأمام كل مصنع خطبة ، وأمام كل مستشفى تمثيلية ، وأمام كل مكتبة توشيح ، وأمام كل قبلة بستان ، وأمام كل صاروخ حرق قصر ، وأمام كل مدرعة ثوب غم .. لا — أيها السادة — لا يريد الدين منا هذا ولكن يريد منا العكس ، ولا يكون لنا كل ذلك إلا إذا فهمنا هذا الدرس البليغ الذي تلقناه في أداء مناسكتنا ، وخلاصة هذا الدرس تلخص في كلمة

واحدة هي التجرد ، التجرد من سلطان السادة وأهواء النفس وملاذ الجسد . فالتجرد هو القوة التي تدفعنا إلى الوحدة وإلى التعاون وإلى الرحمة وإلى العمل المنتج للفيد . التجرد هو المجد الذي تهاوى أمامه الأجداد الزائفة . التجرد هو العزة التي تمنح الثقة وتبديد المسكنة . التجرد هو الذي يدفعنا للسير إلى الأمام خفافاً لاتباعنا الفضلات والتوافه عن المثل الأعلى للإنسان القاضل والأمة الكاملة .

قد رسفنا — أيها السادة — في أغلال الشهوة أجيالاً طويلة ، ونسينا الله قسبنا وذهب بربنا . فأصبحتنا كالأنعام تنحيط في ظلمات الحياة . والعظمت ترى علينا ، فلا تنشط والمبر تمر أمام أعيننا فلا نمتبر ، وقد آن لنا أن نفيق من غيبتنا . ونستشف من شعائر ديننا منابع العزة ، وموارد القوة ، قسبر في حياتنا متبصرين بنور الله ، مهتدين بهدى رسول الله .

أيها السادة . إن الله تباركت أسماؤه جعلنا أمة وسطاً ، بين للشرق وللغرب ، لنكون شهداء على الناس ، فلما أئتمرنا بأمره واختارنا رضاه على رضى أنفسنا فضلنا على الناس . ولما غيرنا ما بأنفسنا غير الله حالتنا وتركنا كما ترون « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » نعم لقد غير الله ما بنا فلم يعد لنا فضل على الناس ولم تعد لنا هبة بين الأمم .

مافضل قوم يرى في الناس مجلسهم	في آخر الناس بعد الناس كلمهم
وفي القيامة يوم الحشر يسألهم	رب العباد عن التفريط في القيم
أليس ذمته فينا وصيته	(إن تنصروا الله ينصركم) على الأمم
ماذا تقول : إذا ما الله قال لنا	: فيم التهاون في أسرى وفي كلى ؟
أهذتكم برسولى من مجاهلكم	وأورثكم بكتابى ملك ذى لدم
ماخستعد كتمتوجندى بهدكمو	وكنت ناصركم في كل غنصم
فكيف خستم بهدى بعد توفيقى	بما وعدت وأرصى جمعكم على ؟

نم قد أرغينا راية الله فأرصى الله راياتنا وزحزحنا عن مجلس آبائنا ووضعنا

في المؤخرة . وما كان الله ليخرج أهل ملته وأنصار دينه إلا لضعفهم وبخافهم عن سلوك الصراط المستقيم وهو تأديب لنا . وإن الله تأديباً في عباده ليعيدهم به إلى صوابهم فقد هزم الله جند محمد يوم حنين إذ أعجبهم كثرتهم ، فلما أفاؤا إلى الله وتابوا سرعان ما أيدهم بنصره واكتسبوا للمركة وأصبحوا سادة للوقف .

فإذا أردنا أن نستعيد مجلسنا ونلود سيرتنا فلنفذّر إلى أمر الله ولنعد إلى كتابه مسترشدين به . وبذلك نستطيع أن تؤدى الرسالة التي اختارنا الله لحل أعبائها .

هل ترون — أيها السادة — أننا نبليغ ذلك بالأموال الجوفاء ، أو بالادعاء الكاذب أو بالخدعة والتزوير ؟ أو ترون أننا نحظى باحترام الأمم ونحن على ما نحن عليه من اختلاف الكلمة والتضفير القى أوخذنا عليه وأخشى أن تؤخذ به ؟

لنتجرد — أيها السادة — من الزيف الخادع والبريق الكاذب ، لنتجرد — أيها السادة — من الأهواء والنوازع السيئة والأطماع الويلة . لقد تكلمنا حتى أغشنا الكلام وإذا كان ما سر بنا من رمن لا يسعنا فيه غير الكلام فليكن ما يستقبلنا من الزمن بعد حيناً هذا للعمل . « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله » جعل الله حجكم مبروراً ، وسعكم مشكوراً ، وذنبكم مغفوراً . ونسأله أن يمدنا بمعونه وتوفيقه على أداء ما علينا من واجبات والقوة على حل ما علينا من أعباء .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الرسول

حياة محمد صلى الله عليه وسلم (٥)

هذا عنوان لكتاب ألقه كاتب امريكاني يدعى (ر . ف . بولدى) وترجمه إلى العربية الأستاذان محمد فروح وعبد الحميد جوده السحار .
وإن لى ولما بما يكتبه الغربيون عموماً — عن الشرق وأديانه وأناسه وولما أشد بما يكتبه هؤلاء عن شرقنا العربي بوجه خاص . ومنشأ ولوى بذلك ما أراد من طرافة وجدة فيما يكتبه الكتاب الغربيون عنا . ولا يمتنى بعد ذلك ما جاء فيها من آراء وأفكار أو التعليق عليها أو يمتنى ولكن ليس بالقدر الذى يدغمى للكتابة عنها أو الرد عليها ، إلا ما كان خاصاً بمعتقداتنا .

وقد قرأت كتاب « الرسول » هذا الذى نحن بصدده فوجدت فيه ما يستحق الرد عليه خصوصاً وأن الكتاب حاز رواجاً في البلاد العربية . ولم أقرأ فيها قرأت من تصدى للرد عليه في هذه النقاط التى سأتمحدث عنها بالآتات .

وقبل أن أدخل في لباب الموضوع أقف بالقارىء وقفة قصيرة لجلاء بعض الحقائق التى لمستها في الكتاب الغربيين الذين أتيج لى قراءة مؤلفاتهم للترجمة إلى لغتنا . . قد اشتهر كتاب الغرب بمسقى التفكير وغزارة المادة ودراسة الموضوع الذى يريدون الكتابة عنه دراسة مستفيضة حتى لا تقوتهم صغيرة ولا كبيرة من شؤونه . وهذه حقيقة لا سبيل إلى نكرانها ولكن لمست إلى جانب هذه الحقيقة حقيقة أخرى وهي أنهم لم يستطيعوا على غزارة علمهم أن يتخطوا ولو قليلاً عن ماديتهم وكأنهم انحنوا من كل أدران الأرض سياجاً متيناً أقاموه حول عقولهم

(٥) نشر بمجلة الحج في غرة جمادى الثانية سنة ١٣٧٠ العدد الماسر من السنة الرابعة وفي العدد الأول من السنة الخامسة الماسر في غرة وجب سنة ١٣٧٠ .

١ — أن القرآن من تأليف محمد . وهي قولة مكرورة سار عليها كتاب الغرب قديماً وحديثاً وما استطاع بودلى — ولا خلاف بودلى — ممن يكتبون عن الإسلام ونبيه أن يتمحروا من هذا التكرار حتى لكأنه تقليد واجب الاتباع وهو آية الجود النهى الذى منى به كتاب الغرب من هذه الناحية وكأن أحداً منهم لم يقرأ الردود الكثيرة التى قام بها الذائلون عن بطلان هذه القرية . أو هم قرأوها . ولكن همجروا عن مناقشتها ، وإلا فلماذا نرى بودلى وغير بودلى حبيبا يلقى بهذه القولة لم يتصد لمناقشة ما كتب من ردود عليها ؟

لقد سبق أن قلنا أن كتاب الغرب اشتهروا بالدراسة المستفيضة والإلمام بالموضوع الذى يتصلون للكتابة فيه فليس من المعقول — وذلك المشهور عنهم — أن بودلى لم يطلع على تلك الردود ولكن المعقول أن مناقشتها وارد عليها لم يكونا من طوقه فلاذ بالصمت . واكتفى بتقليد الكاتبين فى هذا الموضوع من بنى جنسه .

وما دام القرآن الكريم تنزيلا من العزيز الحكيم رب محمد ورب أعداء محمد . فلن ينيره قول بودلى أنه من تأليف محمد . . وما دامت الآية على أنه منزل من الله عجرت الأجيال البشرية عن الاتيان بمثله أو بسورة من مثله فما عسى أن تكون الآية التى تؤيد فرية الزاعمين بأنه من تأليف محمد . ؟ . إن محمداً نشأ أمياً فى أمة أمية . وحتى الأمم المتحضرة فى عصر محمد لم تصل ثقافتها إلى المستوى الذى يجعلها تلم بكل ما انكشف لأبناء العصر الحاضر من أسرار الكون وآفاق الثقافة فكيف تسفى لمحمد الأسمى أن يلم بكل ذلك وأن يشير إليه إجلالاً أو تفصيلاً فى مؤلفه . !

وعجيب أن تتسم ثقافة محمد — إذا أغضينا جدلاً — عن أنه أى بمثل هذه السمة فى المعلومات والاحاطة بالكون وأسراره وبمثل هذا الابهاز فى البيان والروعة فى الإدلاء بحيث لا يصل إلى كل ذلك أحد فى أمته ولا فى الأمم المجاورة التى بلغت شأواً بعيداً فى الثقافة . ويفتقدونهم بمثل هذا المؤلف !!

وإذا كان الموضوع موضوع تأليف فما الذى حجب على المؤلفين ممن عاصروا

١ — أن القرآن من تأليف محمد . وهي قولة مكرورة سار عليها كتاب الغرب قديماً وحديثاً وما استطاع بودلى — ولا خلاف بودلى — ممن يكتبون عن الإسلام ونبيه أن يتمحروا من هذا التكرار حتى لكأنه تقليد واجب الاتباع وهو آية الجود النهى الذى منى به كتاب الغرب من هذه الناحية وكأن أحداً منهم لم يقرأ الردود الكثيرة التى قام بها الذائلون عن بطلان هذه القرية . أو هم قرأوها . ولكن همجروا عن مناقشتها ، وإلا فلماذا نرى بودلى وغير بودلى حبيبا يلقى بهذه القولة لم يتصد لمناقشة ما كتب من ردود عليها ؟

لقد سبق أن قلنا أن كتاب الغرب اشتهروا بالدراسة المستفيضة والإلمام بالموضوع الذى يتصلون للكتابة فيه فليس من المعقول — وذلك المشهور عنهم — أن بودلى لم يطلع على تلك الردود ولكن المعقول أن مناقشتها وارد عليها لم يكونا من طوقه فلاذ بالصمت . واكتفى بتقليد الكاتبين فى هذا الموضوع من بنى جنسه .

وما دام القرآن الكريم تنزيلا من العزيز الحكيم رب محمد ورب أعداء محمد . فلن ينيره قول بودلى أنه من تأليف محمد . . وما دامت الآية على أنه منزل من الله عجرت الأجيال البشرية عن الاتيان بمثله أو بسورة من مثله فما عسى أن تكون الآية التى تؤيد فرية الزاعمين بأنه من تأليف محمد . ؟ . إن محمداً نشأ أمياً فى أمة أمية . وحتى الأمم المتحضرة فى عصر محمد لم تصل ثقافتها إلى المستوى الذى يجعلها تلم بكل ما انكشف لأبناء العصر الحاضر من أسرار الكون وآفاق الثقافة فكيف تسفى لمحمد الأسمى أن يلم بكل ذلك وأن يشير إليه إجلالاً أو تفصيلاً فى مؤلفه . !

وعجيب أن تتسم ثقافة محمد — إذا أغضينا جدلاً — عن أنه أى بمثل هذه السمة فى المعلومات والاحاطة بالكون وأسراره وبمثل هذا الابهاز فى البيان والروعة فى الإدلاء بحيث لا يصل إلى كل ذلك أحد فى أمته ولا فى الأمم المجاورة التى بلغت شأواً بعيداً فى الثقافة . ويفترد دونهم بمثل هذا المؤلف !!

وإذا كان الموضوع موضوع تأليف فما الذى جبر على المؤلفين ممن عاصروا

محمداً في أمته وفي غير أمته أن يؤلفوا كتاباً مثله . ؟ أو أن قدرة التأليف — في ذلك العصر — كانت وقتها على محمد صلى الله عليه وسلم دون سواه ؟
وإذا تخطينا عصر محمد فلماذا لم نجد في خلال ثلاثة عشر قرناً وسبعين عاماً من أجاب التحدى من أعداء محمد وألف مثله أو سورة من مثله . والتحدى قائم إلى اليوم وإلى ما بعد اليوم .

٢ — ويقول للزلف إن دين المسيحية أكثر روحانية من دين الإسلام . وإني أؤمن بميسى عليه السلام وورثاته . بل الإيمان بذلك ركن من أركان الإيمان الكامل في الإسلام . إلا أن الذي أريد بيانه هنا كرد على قوله هذا ما يتجلى فيه من التحامل على الدين الإسلامي — وهو كما قلنا شأن كتاب الترتب جميعاً — فيودى في الوقت الذي يؤمن بروحانية الأديان أو أنه يرى أنه يؤمن بهنـه الروحانية ينقص منها في الدين الإسلامي ويحسها في الدين المسيحي أكثر . وإذا أردنا أن نقاشه بمنطقه يعطرننا لأن قول له كيف تبين له ذلك . ؟ أتبين له من السلوك الحسن الذي يبدو من أتباع المسيح في معاملة الشعوب والأفراد ؟ أو من التسامح الذي يبدو منهم حيال الزوج في امريكا ؟ أو مما يلقاه الزوج هناك من أمن وطمأنينة واستمتاعهم بحقوق الإنسان . ؟ أو من للثل العليا التي اختنت بها الأم المسيحية فصارت شعارها في معاملة الشعوب الملونة ؟ أو من الحفة والزهد في شن الحروب والنارات والاعتداء على الضعفاء ؟ . أو في عدم اقتنان المسيحيين بفرض سلطانهم على الناس بالقوة العاتية النشوم ؟ أو من الوفاء بالهود وعلم خمر القيم اللذين اتسم بهما المسيحيون مع الناس جميعاً ؟ أم من الحروب الصليبية التي شنها المسيحيون على العرب بدافع من الحب المثالي المتجرد عن كل غرض أو شهوة ؟ أم من السلام والرحمة اللذين أنزلهما المسيحيون بالشعب العربي في الأندلس حتى لم يبق عربى ولا مسلم إلا واكتفتته روحانية المسيحيين الأتقياء في ذلك الركن من أركان أوروبا ؟

أما أنه لم يقصد بالروحانية المسيحية التي هي أكثر من روحانية الإسلام كل

ذلك وإنما الذى أرادته تكوين طبقة من القسس والرهبان يصومون عن الطيبات ويمرمون على أنفسهم الزواج فإنه وإن وجد فى المسلمين من يحرم على نفسه ذلك ولكنه ليس من الإسلام فى شيء إذ (لا رهبانية فى الإسلام) وهل تصلح هذه الرهبانية أن تكون مقياساً للروحانية ؟

إن روحانية الإسلام فى مراقبة النفس البشرية لباريها فى السر والعلن فى الأخذ والعطاء فى الشدة والرخاء وعدم الميل مع الهوى . وتنزيه النفس عن الحقد والبغضاء والتعلق والابتعاد عن أكل أموال الناس بالباطل وأن يحب المرء أخاه ويجب له ما أحبه لنفسه والدرجة المثلى أن يؤثره على نفسه ولو كانت به خصاصة ولقد استطاع الإسلام أن يبقى فى نفوس أصحابه ومعتقيه رغم الأعاصير التى مرت به وبهم . . وروحانيته ما زالت وسوف لا تزال توجه المسلمين فى جميع شؤونهم ومهما بدا على المسلمين من مبات الانحراف عن الإسلام فما أسرع ما يعودون إليه لاثنتين معتصمين بمحبته الدامغة ونوره القوى الباهر .

وما هكذا المسيحية فعلى ما استطاعت البقاء بتعاليمها وروحانياتها فى نفوس أتباعها ولقد جنى عليها أتباعها وارتكبوا باسمها كثيراً من المخافات . أفن روحانية المسيحية أن لا تبقى على دين يمجواها كما صنعت قديماً — فى الأندلس فحقت كل معالم الإسلام وجعلتها أترأ بعد عين . . ؟ أو من روحانية المسيحية ما يلقاه المسلمون تحت أكتاف أتباعها من اضطهاد فى فجاج الأرض ؟ فى عصرنا الحاضر .

أما روحانية الإسلام فلم تنفص يهودية ولا بمسيحية فى عصر من العصور وفى أحر معازل الإسلام وأحصن حصونه . وما أبقى على اليهودية والمسيحية فى الشرق العربى إلا روحانية الإسلام السمحة السامية . ولم يعرف عن المسلمين أنهم هدموا كنيسة أو مبدأ أو اضطهدوا جماعة لم تدن بدينهم أو أهدوا أمة لم تعتقد معتقدهم أو خفروا ذمامها أو استباحوا حرمتها . وذلك هو المقياس الصحيح للروحانية .

والمقياس العلى أو الجلتى هو عرض تعاليم الإسلام ومقابلتها بعرض تعاليم

المسيحية ثم للمفاضلة بين روحانية كل من الديانتين . أو ترك المفاضلة لنهن القارىء وتقديره أما تفضيل شيء على شيء دون إعطاء القارىء حق الموازنة . فذلك ليس من العلم في شيء . وهى طريقة تجاقى الحق والانصاف أما إذا أريد التدليس والتلبيس والتعصب للرأى تعصباً لا يستند إلا على المكابرة ونكران الحقائق أو تجاهلها . فذلك أمر لا يحتاج إلى ادعاء العلم والتعاليم وادعاءهما إيمان في السخف وإغراق في الصغار .

٣ — ويقول المؤلف « وقد أملت الظروف المحلية كثيراً من القوانين الإسلامية فيرجع تحريم الخنزير إلى رعاة المراعى وقذارتها في الشرق فعلى أحط من مثيلاتها في الغرب كما أن العرب لا يعرفون طريقة طهيها (ص ١١٣) وأقرأ معي أيها القارىء الكريم هذا التحليل السخيف المضحك فلو صدر هذا القول عن ذهنية عادية لادعى العلم فهو لا يثير الضحك بقدر ما يثيره صدور هذا القول عن ذهنية تزعم لنفسها سعة الاطلاع ودقة الملاحظة والاختلاص في درس ما تتصدى للكتابة عنه متى كانت لأوروبا وأمريكا مراعى للخنزير مثل مراعيها في العصر الحاضر ؟ إن أمريكا التى أنجبت هذا المؤلف عريقة جداً في الحضارة ومن حضارتها القديمة المعنة في القدم عنايتها بمراعى الخنازير كالآن سواء بسواء . وأوروبا لم تكن في جهل مطبق وظلمة دامة حين بزوغ الإسلام كلا . فقد كانت أوروبا وأمريكا في ذلك الوقت كما هما اليوم وليت كولبس كان حياً ليرى أنه لا فضل له في اكتشاف أمريكا .

إن صح أن مراعى الخنازير في أمريكا اليوم نظيفة — كما يقول بودلى — وكانت نظيفة أيضاً قبل أن تكتشف أمريكا . وقبل أن تبلغ أوروبا هذا الشأو في الحضارة . فلن الإسلام لم ينظر في تشريعه تحريمها لهذا الاعتبار . ولكن لاعتبارات اسمى مما يصل إليه ذهن بودلى وأمثاله فالحكمة في التحريم والتحليل عند الإسلام مصلحة الإنسان أيما كان . وفي أى ركن من أركان الأرض أقام . إذ هو دين عالمى لا يتقيد بظروف المكان والزمان . وقد حرم الإسلام الخنزير قبل أربعة

عشر قرناً تقريباً وجاء الطب الحديث باكتشافاته العلمية بعد هذه الحقبة الطوال .
فأبان عن الأضرار التي تنجم عن أكل لحم الخنزير : وعرف الحكمة من كان يجعلها
في تحريره . . أما الطهي فأعلن المغرب إلى الآن يضاهي الشرق في إتقانه .

٤ - يقول المؤلف : « إن جهنم عند المسلمين على عكس جهنم عند المسيحيين
واليهود ليست تعذيباً لانهائياً ولكنه كبيت للتمريض حيث يذهب الناس للعلاج
من الآلام النفسية فإذا ما برؤوا دخلوا الجنة » وإن دلنا هذا القول على شيء فليس
هو إلا جمل المؤلف بالأديان كافة وعدم إلمامه بالدين الإسلامي خاصة . فجهنم التي
وعد بها الكافرون في الإسلام والمسيحية واليهودية واحدة . تعذيب أبدي .
أما عصاة المؤمنين فلا يخلدون في النار ثلثا يجرموا أجر إيمانهم وعدم جودهم بالله
وملائكته وكتبه ورسوله . وإلا فافرق بينهم - لو خلدوا - وبين الجاحدين
الكافرين ؟؟ تلك هي العقيدة الإسلامية التي لم يستطع أن يتبينها بودلي .

٥ - ويقول المؤلف : « وما الجحيم إلا تجسيم مشاق الصعراء المحرقة الفاحلة
التي تحيط بمكة (ص ١١٩) وهذا قول لا يصدر إلا ممن يقول إن القرآن من تأليف
محمد فيفترض أن محمداً يجسم المناظر التي تقع عليها عينه . ولكن فأت بودلي أن مشاق
الصعراء المحرقة التي تحيط بمكة ليس فيها شرر يتطاير ، وليس فيها ثياب من تار
وإذا كان الجحيم تجسيم للمناظر الصعراء فالجنة تجسيم لمناظر ماذا ؟ . ولكن بودلي
لا يتكلم عن النعيم ، لأنه لم يجد في صحراء العرب ما يصح أن يجسمه محمد للنعيم
الذي لا يمد .

ويقول في (ص ١٣٨) إن إله المسلمين أشد قوة من إله المسيحيين ولأعد
بذهن القاري إلى ما ذكرناه عنه من القول بأن جهنم عند المسلمين بيت للتمريض
ويقضي قوله هذا بأن يكون إله المسلمين أشد رحمة لا أشد قوة . وإذا أغضينا النظر
عن تناقضه فإننا نشتم من قوله هذا السخرية بالأديان السماوية وإغراقه في المادية
الملححة وإلا فهو يرى أن الأمر لا يصلو أن تكون الأديان السماوية شبيهة بمخزافات

الإغريق الذين كانوا يقولون بتعدد الآلهة : إن المؤمنين يهودياً أو نصرانياً أو مسلماً لا يعتقد بتعدد الآلهة ولا يرى أن لكل ملة إلهاً وإنما هو إله واحد خلق انطلق وأرسل إليهم رسوله يهدونهم إلى طريق الحق والفلاح .

٧ - ينكر بودلى المراجع ، وما كان لنا أن نهتم بهذا الإنكار لولا أنه يقول إن كل ما جاء عن هذه الرحلة الإلهية في القرآن : « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لئريه من آياتنا إنه هو السميع العليم » ص ١٣٨ ولو تلى بودلى قوله الله تعالى : « غدنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى » لتبين له أن في القرآن إشارة إلى المراجع .

٨ - يقول بودلى « ولم يعرف عن محمد لو استثنينا حادثة أو حادثتين أنه انتقم لنفسه من أعدائه المهزمين » .

إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أبعد ما يكون انتقاماً لنفسه أو غضباً لها ولم يعرف المسلمون أنه — عليه السلام — انتقم لنفسه من أحد ، وإنما كان غضبه لله فقط ولو كانت نفسه الزكية تنزع به للانتقام لانتقم من قاتل عمه حمزة . . . ولكن بودلى يرسل أقواله واتهاماته جزافاً دون ما إمعان ولا روية وهذا يحملنا على إسادة الظن به ، ولو كان مبرئاً من الفرض منزهاً عن النية السيئة لساق في عرض حديثه الحادثة أو الحادثتين التي عزا فيها الانتقام أو حب الانتقام الذي يلصقه بودلى سيد الناس المبرء من الأدران للمصوم من النقائص والعيوب .

٩ - كان بودنا أن يترفع بودلى عن الانحدار ولكنه أبى إلا أن يضع نفسه في الموضع المشين إذ يقول : (في ص ٢١١ و ٢١٢ في حديثه عن هند بنت عتبة : « قد رفضت أن يمسه زوجها أو أى من عشاقها حتى تتألموت أيها » وإذا كانت البيئة التي نبت فيها بودلى لا تجعله يتصور امرأة بغير عشيق ، أما كان يجدر به أن يبين لنا عشاق هند ؟ أو عشيقاً واحداً على الأهل ؟؟ أما وقد أعياه البحث ولم يصرفه لهنه المرأة على عشيق واحد . أفأكان الأجدر به أن ينزه قلبه عن مثل هذا

القول ٢٩ . لم يقل أحد من المؤرخين على كثرة ما كتب المؤرخون عن هند أنها كانت ماجة أو كانت مربية في سلوكها بل بالعكس فقد أجمع المؤرخون على أنها كانت عفيفة متطرفة في عفتها . في جاهليتها وبعد إسلامها وكانت ذات حساسية شديدة مرهفة جعلتها تحلف على أن لا تعود لزوجها الأول الذي داخلته الريبة في أمرها مما أدى إلى ذهابها مع أبيها وزوجها وجماعة من قومها إلى أحد الكهنة في قصبتها المشهورة . وما كان من أمر زوجها بأبي سفيان . بالرغم من اقتناع زوجها الأول ببراءتها وبذل جهده في استرضائها هذا في جاهليتها أما في إسلامها . أقصد قالت للرسول صلى الله عليه وسلم وهو قائم يأخذ البيعة من النساء يوم الفتح بأن لا يزني « أو تزني الحرة يا رسول الله ؟ » وهو استنكار المرأة الشريفة الممتدة بشرها . أمام الرسول الذي يأتيه الوحي من السماء فيضبره بالخجوة والمستتر .. إن هنذا يا مستر بولى امرأة عفيفة لا يتجه تفكيرها إلى الانحدار وإن ساورتها نفسها به فلن لها من حزمها واعتدادها بنفسها وبأسرتها ما يبعلها عن ذلك . ولكن من أين لنا أن نمنع مستر بولى بمخافتة تعد من خوارق العادات في عقول التريين ولكنها من الحقائق الأولية التي لا تحتاج إلى إقامة البراهين عند العقليّة العربية المسلمة ؟

هذه هي أم المأخذ التي جاءت في هذا الكتاب ولولا أن السكوت عليها يحبطنا محاسين عليها أمام الله وأمام ضمائرنا حيال ديننا ونيينا وأسلافنا لوسعنا ما وسع غيرنا من السكوت . ولكن خشية الله هي التي دفعتنا إلى هذا الرد للموجز فلن الساكت عن الحق شيطان أخرس وما التوفيق إلا من عند الله . وإنا نرجو من ناشئة البلاد المسلمة أن لا يقرأوا كتابات المستشرقين عن الإسلام ونبي الإسلام إلا وهم منقطعون إلى ما فيها من منام ليكنونوا لها بالمرصاد ؟

مصر والعرب والإسلام

مصر للعبارة الكبرى التي ترتكز عليها البلاد العربية خاصة والإسلامية عامة لأن لها من موضعها الجغرافي ما يجعلها ملتقى الشرق بالغرب . ومن ثقافة أبنائها وتعدد ألوان الثقافة فيها ما يجعلها مصدر إشعاع على يمتد إلى آمام بعيدة كما يقول جمال عبد الناصر . ومن محافظة أهلها على تراث الأقدمين ما يجعلها مرجعاً من أهم المراجع التاريخية . ومن سماحة أهلها ورحابة صدورهم ما يدعها ملاذاً لكل حر وملجأ لكل مضطهد . وقد صار ذلك تقليداً لها منذ القدم ، فلا محالة والحالة هذه أن يكون لأحداثها أصداء تتردد في الشرق والغرب ويتأثر بها مجرى الحياة في كل لون من ألوانها . وهي تمتاز على سائر البلاد العربية ببيئة تجعلها في مكان الزعامة أحب من أحب وكره من كره .

هذه الميزة تجمع إلى كل ما تقدم خصوبة أرضها ، ووفرة سكانها ، وارتباطها بالسودان مما يجعل منها ومن السودان بلداً واحداً . وهي على وفرة عدد السكان بالنسبة للبلاد العربية تقل فيها الطائفة للذهبية ، ولا تجد أثراً للفرات العصبية أو للذهبية لغيرهم سنيون ومعظمهم مسلمون ، ولكن قيش الطائفية بجانبهم في حرية وأمن شاملين ، وتتاجم الأدبي والعلی والقفی والصحنی أكثر وأعمق وأوسع من كل البلاد العربية مجتمعة . ونشاط أهلها في مختلف الشئون أكثر من نشاط كل الدول العربية مجتمعة . ولما من جمال مناخها واعتدال جوها في الصيف والشتاء . ورحابة آفاق الحياة فيها ما يجيب العرب فيها .

وكيفما تلونت الحياة في مصر تتلون الحياة في سائر أقطار العرب . فتورة مصر الأخيرة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ لم تكن ثورة لمصر وحدها وإنما هي ثورة البلاد العربية بأجمعها . وإذا اختلفت مظاهر هذه الثورة في البلاد العربية عن مظاهرها

في مصر . فلئها لم تختلف فها أحدثته من ثورة في المشاعر والأفكار والأحاسيس بل في معاني الأشياء . فإن كثيراً من المعاني كان مفهوماً في الأذهان قبل هذه الثورة بغير المفهوم الذي تقرر في الأذهان بعدها . وكان بعض المعاني مفهوماً على حقيقة عند الطبقة المستنيرة إلا أنه كان غامضاً كل التوضيح عند الجماهير . فلو لا الثورة ما كان لفضيلة الشيخ محمود شلتوت أن يجهر برأيه الصحيح عن نظام الحكم الملكي في مجلة الدعوة ويقول للجماهير أن الإسلام لا يقر هذا النظام بوجه من الوجوه ، وفي عهد الثورة تبينت للجماهير حقيقة إسلامية ثانية بصورة عملية وهي تحريم احتكار الأراضي الواسعة واستئمان فئة قليلة من الناس بخيراتهما وحرمان الآخرين وخصوصاً للعاملين فيها . وتبين للجماهير أن تلك الفئة كانت تسرق لقمة العيش من أفواه الشعب لتتعم بملاذ الحياة وحدها . وذلك أمر لا يقره الإسلام بوجه من الوجوه . والحق أن الإسلام يحرم اكتناز الأموال واحتكار الأرزاق ، ولكن كان هذا المفهوم ضيقاً محدوداً . ولما صادرت الثورة الأموال المكتنزة في قصور الملك والأمراء والأرض المحكرة التي هي مصدر الأرزاق ووزعته لمستحقه وأهله من أبناء الشعب اتسع فهمنا للاكتناز والاحتكار . تلك معاني وإن كانت ظاهرة بحيث لا يجملها الطبقات المثقفة إلا أنها كانت غير مفهومة عند سواد الشعب . وما كان أحد من العلماء والمثقفين يستطيع الجهر بذلك لأن الطغيان كان ماداً رواقه على كل شيء حتى على الضمائر والأفكار بل حتى على معاني الدين الإسلامي التي تدن به هذه المللين من العرب والمسلمين . وكان من يشتم منه مثل هذا الفهم للحقائق الدينية الواضحة يتهم بالشوعية أو بالإلحاد . والمخرج عن ملة المسلمين .

فتورة مصر صححت كثيراً من الأخطاء في مفهوم الجماهير المعاني الإنسانية النبيلة وللحقائق الدينية التي وأدعها الطغيان والظلم والجبروت .

ولما كان تيار الثورة المصرية جارفاً قوياً في تأثيره على الناس . فقد أرغم هذا التيار الجارف بعض الذين كانوا ناقين على الثورة أن ينحطوا إلى السور مع التيار

وإن كان سيرهم وثيداً وبطيئاً جداً لأنهم مسوقون بنير إرادة ، إلا أنهم أدرکوا أنهم إن لم يسابروا التيار فسوف يحرقهم معه ولا يحلّسهم تجفيفهم عنه ولا تمنعهم عليه فيلاً .

والعرب لا يستطيعون في شتى أقطارهم الانضمام عن مصر . وهم لو أرادوه وعملوا له . فإنيهم لا يبرؤون إلا بالقتل . ذلك لأنهم إذا قتلوا مصر ، فإنما يقتلون أنفسهم ، ولتتهم وتاريخهم ، وأكاد أقول ودينهم أيضاً ، ومالي لا أقول ذلك وخيرة علماء الأمة العربية في الدين وفي اللغة وفي التشريع وفي الحديث وفي علوم القرآن كلها مصريون . وخيرة قراء القرآن مصريون وخيرة الأدباء بل أعلام الأدب العربي والذين تنفخ بهم الأمة العربية مصريون . وما أظن بلداً عربياً يستطيع أن يكتفي بسلامته ومقرئيه وأدبائه وفنانيه ويستغنى عن مصر ، ومطابع مصر ودور الكتب في مصر . ودور الآثار العربية في مصر هي الحفيظة على تراث العرب وتجديده . ولولا مصر لضاع على الأمة العربية الشيء الكثير مما يمتاز به أبناء العروبة والإسلام تلك هي مصر من العروبة ، فإن بعد أثرها ورددت بلاد العروبة أصداء الأحداث التي تجري في مصر فذلك لأن مصر تحفظ بأكبر مجموعة من أبناء العروبة في واديهما الرحب النسيح وهي إذ تحفظ بأكبر مجموعة عربية لا تحفظ بهم وليس معهم شيء . بل تحفظ بهم ومعهم كل شيء بهم العرب وتمتزه العروبة بين أم الأرض . وما من طاجمة أصابت قبيل من العرب إلا وكانت مصر تقوم بدور البطل المنقذ . والتاريخ حافل بما أثر مصر في هذا الصدد .

ولست بسبيل تعداد مناقب مصر ولكن القلم انساب إلى ذكر ما ذكر انساباً لم أستطع رده . وإنما التي أريد أن أقوله أن ما يحدث بمصر له أثره الفعال وصداه للدوى في البلاد العربية . ولقد اهتز الشرق العربي لثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

اهتزازاً عنيقاً . وانتفضت الأحاسيس والمشاعر انتفاضة لها أثرها الطيب في مستقبل الشعوب العربية عن بكرة أبيها . وسيكون لهذه الانتفاضة أثرها العميق في دعم صلاتها الوثيقة بمصر حتى تظفر الأمة العربية بما تصبو إليه من منعة وقوة : ومشاركة فعلية في بناء حضارة لآشورية ولاغربية ولكنها إسلامية عربية . فنحن نستطيع أن نحقق ما نريد كما يقول الشاعر العربي الشاب ابن مصر جمال عبد الناصر في كتابه « فلسفة الثورة » .

الحجاز وأثره في الحضارة الإسلامية(*)

...وإذا أردنا المدول عن هذا القول فليس أسهل من القول بما لا يمر أحد على إنكاره وهو أن الحجازيين هم واضعوا نواة تلك الحضارات المختلفة وهم مهدوا السبيل لنموها وازدهارها وهم الذين عبدوا طرق العلم والمعرفة ليجتازها الناس على السواء بعد أن كان التعليم محظوراً إلا على قلة خاصة في كل الشعوب وفي كل الأمم بدون استثناء وذلك بما بذلوه من جهود في فتح البلاد ونشر الإسلام الذي من تعاليمه « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » في مختلف البلاد التي وطئها خيولهم وبما كان لهم من الأحكام العادلة والسير الفاضلة فشحنوا العرائم القاترة وأيقظوا النفوس من سباتها العميق وحشوا الناس على اجتياز طرق المعرفة للعمل النافع في الحياة . وإن الباحث عن قوام الحضارة الإسلامية يجد القرآن الكريم منبها والتشريع الإسلامي مصدرها . فالقرآن الكريم هو أصل العلوم ومرجع المعارف في الحضارة الإسلامية ومحور البحث عند علماءها ولترتيل القرآن وفهمه جاء علم التجويد وعلم التفسير وجو الأخير إلى علوم النحو والصرف واللغة والأدب والبيان والبديع . ومن القرآن وأقوال الرسول صلى الله عليه وسلم : تألفت كتب الحديث والفقه فالتشريع فالتقريض فغير ذلك إلى الحساب . ومن النزوات النبوية والفتوحات الحميدة كانت كتب السيرة فالتعازي . فالتراجم والطبقات -- فالتاريخ . ويقضى التوغل في القتح اتخاذ الحصون واستثمار الأرض ومعرفة الطرق فكان الاعتناء بعلم الجغرافيا بأنواعها لا يقل عن الاعتناء بالزراعة فالتري فالحسنة فالحجارة . وقد اخط الحجازيون للفرض نفسه البصرة والكوفة اخطهما أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وواسط اخطها الحجاج بن يوسف الثقفي والقيروان اخطها معاوية بن أبي سفيان والقسطنطين اخطها عمرو بن العاص وغيرها .

(*) ألفت هذه المحاضرة بدار الإسماعيل بمكة المكرمة في سنة ١٣٥٨ وقد عقد القسم الأول منها .

من البلدان الخالصة والعواصم الضخمة التي شادت بها عرازمهم والتي كانت فيما بعد مهد الحضارة الإسلامية .

وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه زاهدين في دنياهم راغبين في آخرتهم فوضع للمسلمون مبادئ التثقف على هذا الأساس فكان الزهد فالتصوف وتعداه ذلك إلى علوم الكلام كالتوحيد والمنطق والفلسفة بأبوابها . وقد سبقتنا الأنسة تى الأدبية المشهورة إلى ما يقارب هذا فقالت في كتابها : « المد والجزر » « القرآن مصدر جميع العلوم التي عني بها المسلمون في أوج حضارتهم فلتفسير آياته وسوره وجدت علوم الكلام وعلوم المنطق ولتفهم ما فيه من نظام وتشريع وجدت علوم الشرع والفقه ولم تكن غاية للمؤرخين الأولين من العرب إلا تحديد وقت نزوله وتكوين الأحاديث النبوية ثم ألبس : الجغرافيون الأول وعلماء المسالك والأمصارم الذين مضوا من أقاصى أفريقيا وآسيا لتأدية فريضة الحج وعادوا يصفون رحلتهم وما رأوه من الجديد غير المؤلف ؟ ألم يكن غرض علماء اللغة ليوضح ما غمض من آى القرآن وتطبيق قواعد النحو والصرف على نصوصه ؟ ألم تطالب ؟ ارساد الفلكيين وعمليات الرياضيين لتحديد ساعات الصلاة وتوقيت مواعيد الحج والصوم ؟ ألم تشترع مسائل الوقاية الصحية والنظافة واعتماد الأطباء كما ظلت بدمهم تمنهم على البحث والتنقيب ؟

وساهم الحجازيون في تنمية المعارف والعلوم مساهمة عملية ففى بن أبى طالب رضى الله عنه أول واضع لعلم النحو وعبد الله بن الماص أول من دون الحديث في صحيفته التي كان يسميها الصادقة . والحارث بن كلثة طبيب العرب المشهور أول من اخترع التطبيب بالموسيقى كما سنبينه في محاضرة أخرى إذا وفق الله . ومعلوم أن المثل العليا للتأديين باللغة العربية في جميع العصور ما فاه به الحجازيون الأول ؛ فالرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه أبلغ من نطق بالكلام العربي المبين ثم من يليهم من خطباء قريش وفصحاء المدينة وشعراء الحجاز ومن هذا تتبينون — بإساذنى — مدى

إسهام الحجازيين في إقامة صرح الحضارة الإسلامية ومبلغ ما أسداه أبناء هذا القطر المقدس من الخدمات الجليلة في صالح البشر. ولا تحسبن الحجاز وقف عند هذا الحد في تموير الحضارة الإسلامية فإنه بعد أن تطلعت عليه دمشق وبغداد واستأثرتا على عاصمة الإسلام الأولى بالخلافة أخذ في إمدادهما بغذاء جديد واحتفظ لنفسه بصفحة يذكرها له التاريخ ضمن أعماله التي وفق لإجاعتها فقد نبغ من الحجازيين إمامان جليلان يرجع إلى جهودهما الفضل في ترتيب الفقه الإسلامي وتبويبه وتمحيصه من الآراء المتضاربة والأحاديث المنقولة هما : الإمام مالك المدني وتلميذه الإمام الشافعي المكي . أما مالك فهو أول من يوب الفقه ورتبه وعحصه ووطأ للناس أمور دينهم بموطئه الجليل ومشى على غراره الشافعي وزاد على ذلك باختراعه علم الأصول لمعرفة الأحكام الشرعية . يقول الرازي بعد كلام طويل « استنبط الشافعي رحمه الله أصول الفقه ووضع للحلق قانوناً كافياً يرجع إليه في معرفة مراتب أدلة الشرع فثبت أن نسبة الشافعي إلى علم الشرع كنسبة أرسططاليس إلى علم العقل لأنه هو الذي فتح هذا الباب والسبق لمن سبق » ويقول الأستاذ المحقق أحمد أمين في « كتاب ضحى الإسلام » : « للشافعي الفضل خاصة في تنظيم الإجماع والعمل به وما يصلح منه وما لا يصلح وتنظيم القياس الذي جرى عليه الحنفية ووضع قواعد له وتقسيمه أقساماً وتوضيح حله وبيان ما يجوز وما لا يجوز — الخ .

وقد ظهر إلى جانب هذين الإمامين الجليلين أفذاذ من الحجازيين سلكوا ناهية أخرى . فالتاريخ يقول لنا : إن معبد وابن مريح وابن عائشة وغيرهم نبهوا في فن التناء والتوقيع على الآلات وأن عمر بن أبي ربيعة اشتق لنفسه طريقتة المشهورة في الشعر الغزل والتي لم يسبقه إليها أحد قبله من شعراء العرب وحذا حذوه الحجازيون من أمثاله فأنقلت من هذين الفريقين الأغاني الرمية الرائعة . وحاز هؤلاء قصب السبق وقد نبغ قبلهم — الحارث بن كلدة — في وضع الآلات الموسيقية

ومعالجة مرضاه بها وازدهرت هذه الصناعة على أيديهم بما كانوا يتعلمونها به من جهود متوالية حتى أصبحت مراسع الأنس ومجالس الطرب في مكة والمدنية تستهوى إليها خلقاء بنى أمية ثم العباسيين كما تستهوى مدينة (هوليود) بكواكبها الناس في الشرق والغرب . فكانت النجوم المتألقة في سماء الفن الضأى تسطع في ربوع الحجاز فخبير من في الشام ومن بالعراق . وكانت سبباً في نشاط حركة التوسع في هذا الفن في تلك العاصمتين الكبيرتين دمشق ، وبغداد . ونأقلت من جراء ذلك كتب الأغاني فالموسيقى فالقنون الجميلة بأنواعها المختلفة . هذه هى العلوم والقنون التى وضع نواتها الحجازيون ، والتى شاركوا في تنميتها وازدهارها مشاركة عملية كما علمت مما قدمنا كانت — وما تزال أغلب العلوم التى يشتغل بها علماء العالمين العربى والإسلامى حتى بلغت مبلغها من الاتساع والتضخيم بما ادخل عليها من التحوير والتحسين والتفصيل والتنميق كما نراها في صورتها الحاضرة في هذا العصر . ومن أدل الأمثلة أيضاً على تفوق الحجازيين وما كان لأقوالهم وأفعالهم من التأثير في مجارى الأمور موقف الشاعر الحجازى المبقرى أبى محمد عبد الله بن موسى عندما نكث قففور ملك الروم عهداً للرشد البامى فأنشده قصيدته الخالدة التى يقول فيها :

قمض الذى أعطيت قففور وطيه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فإنه فصح أذاك به الإله كبير
فلقد تباشرت الرعية أب أنى بالقض عنه وافد وبشير
ورجت يمينك أن تجعل غزوة تشفى النفوس مكانها مذكور
أعطاك جزيته وطأطأ خده حذر الصوارم والردى مخذور

وهى قصيدة طويلة غير بها مجرى التاريخ واستغز الخليفة إلى أن يقف بالجبهة الإسلامية موقف القوة بعد أن كان متردداً فاستخلى قففور وانكش .

وما كنا نسرده عليكم — أيها السادة — كل ذلك إلا لتعلموا أن الحجازيين ما زالوا عملا أيما كان من الأعمال إلا وكانوا فيه من البارزين . وما ولجوا طريقا إلا كانت خطائم فيه مسلحة . وما وجهوا مهمتهم لأمر من الأمور إلا كانوا أئمة يقتدى بهم . وما جاءت تلك المؤهلات التي يمتاز بها الحجازيون والتي تدفع بهم لأن يكونوا دائما في الأمام وعلى المقدمة وفي أول الصف إلا من ذلك الذكاء القطري السامن فيهم كمن النار في الحجارة لا تلبث أن تهدح فتورى قبس مبين . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

خواطر وأفكار

لم خلقنا؟

كثيراً ما تسائل بيننا وبين أنفسنا لم خلقنا؟ والسلم لا يضرب في يدياء الفلسفة ومتاهات الأفكار؟ لأنه يجد الجواب على هذا السؤال مثلاً في القرآن الكريم حيث يقول الله تعالى: « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » .

وقد مرت أجيال على المسلمين وهم لا يفهمون من هذه الآية إلا العبادة المحدودة كالصلاة والصيام والحج والزكاة ولا يعرفونها إلا شكلاً حتى أصبحت صلاتنا وزكاتنا لا تؤيدان الفرض الذي يريده الله منا . وأصبح صيامنا وحجنا جوعاً وعطشاً وضرباً في الصحراء وقصرًا لوعناء السفر ومواطن الأخطار ثم لا شيء وراء ذلك ولعلك أصبحنا نرى المسلمين يصومون ويصلون ويحجون ويكفون ويأتون أنواع العبادات والنوافل ولكنهم في أعمالهم ومعاملاتهم مع بعض لا يلتزمون مع آداب الإسلام وفرائضه . وواجبات السلم والزمائمه . هذا من جهة ومن جهة أخرى . فإن تحديد العبادة بالصلاة والصوم والحج والزكاة والإكثار من النوافل كالتبجيد وصيام أيام من كل شهر وتلاوة القرآن . وقصر العبادة على ما شابه ذلك قصرًا شكلياً فهم خاطيء . فكل هذه العبادات لم تكن مقصودة لذاتها وإنما للقصد منها تصفية النفس الإنسانية والسمو بها عن مواضع الدناءات . فلا تدع للشهوات والفرائز سلماً يهيم عليها ويصرفها عن العمل لصالح الفرد وصالح المجتمع الذي يعيش فيه وكل عمل يقوم به الإنسان سواء أكان هذا العمل في المسجد ، أو في المصنع ، أو في التجرة ، أو في الوظيفة ، أو في أى مرفق من مرافق الحياة فهو عبادة ما دام يؤديه على الوجه الذي يفيد ويغني عنه المجتمع الإسلامى أو بوجه أعم المجتمع الإنسانى . فالذى يقضى إليه سهرًا لحفظ الأمن والذى يقضى يومه نصيباً في الملل بين الناس ، والذى يقضى عمره في الثورة على الظلم ، والذى يبذل جهده في استنبات الأرض والذى يبحث في أسرار

الكون ويستجلى غوامضها ويحولها للناس أفضل بكثير ممن يقضون أعمارهم في الصلاة والصوم والتهجد وقراءة القرآن ثم لا يستفيد منهم المجتمع شيئاً ذلك لأن الأولين يصلون الله عبادة تنفع الناس أجمعين أما الآخرون فلأنهم يصلون الله وعلى فرض صحة عبادتهم فلأنهم لا ينفون بذلك إلا أنفسهم فقط والفرق بين هؤلاء وأولئك كالفرق بين من يستأثر بالمصلحة لنفسه ولنفسه فقط وبين من يؤثر الناس على نفسه .

إن فريقاً من الناس يصلون كأحسن ما يصلى الناس لربهم ولكنهم يناقون ذوى السلطان ويتلقونهم . ولا ينكرون عليهم ظلمهم إذا ظلموا الناس .

وبعضهم يصلون كأحسن ما تكون الصلاة أناة وصحة ولكنهم لا يحدون بأموالهم حرصاً عليها وشحاً بها وإن كان الجوع والعري والبؤس يفتك بالملادين من حولهم .

وبعضهم يصلون ويصومون ولكنهم لا يصلون من أمور دينهم غير الصلاة والصيام ويسكتون عن قول الحق خشية أن يلحقهم أذى أو مكروه .

وبعضهم يصلى ويصوم ويتذكر ويحج ولكنه يرى بعض العلوم النافعة كقرأ والحاداً لا يجوز للسلم الاشتغال بها ويستعملون الحكم عليهم بحجة الحرص على عقيدة الإسلام . وإذا طلبت إليهم المناقشة في ذلك وقرع الحجة بالحجة أبوا واستكبروا وقالوا : ما أنزل الله بهذا من سلطان .

وبعضهم يصلون ويصومون ويحجون ويذكرون أيضاً ولكنهم لا يتورعون عن تناول أى ربح يأتيهم عن أى طريق ما داموا يحققون بذلك ما ينشدون من ثراء . وبعضهم يصومون ويصلون . ولكنهم لا يتخرجون عن الإيقاع بالأبرياء وذلك وسيلتهم الوحيدة إلى لقمة العيش .

وبعضهم يصومون ويصلون بل ويتسكون بكل مظاهر الحرص على الإسلام . ولكنهم يسكبون ماء وجوههم رخيصاً في سبيل منصب من المناصب أو زعامة من الزعامات أو أى غرض من أغراض النفس الأمارة بالسوء .

وبعضهم يصلون ويصومون ويحجون كأحسن ما تكون الصلاة والصيام والحج ولكنهم يستيبحون لأنفسهم ما يحرمونه على غيرهم من الناس .
إن كل هؤلاء ومن يشبهونهم أو يتشبهون بهم لا تنفعهم صلاتهم وإن شققت ظهورهم من السجود والركوع . ولا ينفعهم صيامهم وإن تمرقت أحشائهم من الجوع والعطش . ولا ينفعهم حجهم وإن أدمت أجسامهم رمال الصحراء . ولا تنفعهم قراءتهم للقرآن وإن تقطعت حناجرهم من ترتيله وتنظيمه . ولا ينفعهم تهجدهم وإن أدى أجفانهم طول السهر . ذلك لأنهم لم يحققوا معنى العبادة التي خلقهم الله من أجلها .
ولذلك نجد المسلمين اليوم ينظرون للمسلمين بالأمس — حيث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه بأقوى للمعجزات الخالدات — نظراً دهشة واستغراب ويتساءلون فيما بينهم وحين أضلهم كيف استطاع محمد وأصحابه أن يذفخوا الحياة تلك الدفعة القوية ويخرجوا الناس من الظلمات إلى النور ؟ ويملأوا على التاريخ فيسجل لهم ما يملكون عليه وهو صاغر ؟ إن بُعد المسافة بين المسلمين اليوم والمسلمين بالأمس جعلنا ننظر إليهم كأننا خلقنا من طينة غير طينتهم . إن الطينة التي خلقوا منها هي الطينة التي خلقنا منها غير أنهم فهموا الإسلام روحاً وفهمناه شكلاً . فهموه معنى وفهمناه كلاماً . فهموه تضحية ونضالاً وفهمناه تشدداً وإدعاء .

إننا لم نخلق عبثاً ولكن خلقنا لتعبد الله — كما قال الله : « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » .

فلنفهم العبادة فهماً صحيحاً ، ولنبتعد عن أذهاننا ذلك الفهم السطحي المحدود الذي قصرته أجيال الظلمة والظلام على الصلاة والصيام والحج وقراءة القرآن ثم لا شيء وراء ذلك إن العبادة التي خلقنا الله من أجلها هي كل شيء فيه صلاح البشرية والسمو بها . وإذا لم نفهم العبادة الفهم الصحيح فإن قوى الشر العارمة النابتة من نفوسنا ستحتاجنا قبل أن نحتاجها قوى الشر الوافدة علينا من الخارج . فلنحقق إرادة

الله في خلقنا ولنعبده العبادة الصحيحة . فإننا لن نكون أعضاء في الدنيا أقرباء على الأعداء إلا إذا عبدنا الله حق عبادته وفهمنا المقصود من قوله تعالى « وما خلقت الجن والأنس إلا ليعبدون » وهناك . هناك لا يساورنا الشك في حكمة خلقنا . ولا تسامل فيما بيننا وبين أنفسنا (لم خلقنا ؟) فإني لا أرى مبعث هذا التساؤل إلا ماران على حياتنا من قلق للمعنى السقيم الذى علق بأفهامنا . وقيام قوى الأغراض والنزوات بيننا وبين الفهم الصحيح للمعاني السامية الخليقة بأمة قال فيها خالقها : « كنتم خير أمة أخرجت للناس » والعبادة في كلمة صغيرة موجزة هي تحقيق المعاني الإنسانية السامية على وجه الأرض ولتلك خلقنا .

لا تقف على الحافة

نعم لا تقف على الحافة . فإن الواقفين عليها إن لم يسقطوا فلن يرتقوا . ولست جاداً تجيء إلى الدنيا وتخرج منها ، دون أن تشعر بك الحياة . وإذا أحبت لنفسك المحول والوقوف في مكان واحد فلن يضيرنا ذلك لو أن هذا الوقوف يقتصر عليك . ولكن خولك يغري الآخرين بدم الحركة . وبذلك تفقد الحياة عنصرها الأصيل . ولا يكون القارق بين الوجود والعدم كبيراً أو هاماً .

إن الحياة لا تتمثل في أروع مظاهرها إلا في الإنسان . فلماذا تقضي على روعة الحياة بوجودك ؟ أفلا يكفيك أن تقضي على روعتها حين تموت ؟

لا تقف على الحافة ، وكن موجة من موجات الخضم وجبذا لو كنت موجة من موجاته العاتية .

إن ماء البحر يتجدد بالموج للتلاطم ، وما المجمع إنه الخضم الكبير ؟ وأنا وأنت وهو أمواجه التي يجب أن تتحرك وإلا تأسنت الحياة . وشاعت رائحة الأسن الكريهة في المجمع الذي نميش فيه .

لا تقف على الحافة فإن وقوفك عليها يفقد الخضم موجة من أمواجه ، وإذا قد البحر موجة من أمواجه لا يلبث أن يفقد الكثير بعد ذلك ، وبذلك لا يكون للبحر رهبة ، ولا لأمواجه روعة ، ولا لحياته معنى . .

لا تقف على الحافة ، فأنت وام إذا كنت تظن الوقوف على الحافة يهبك السعادة ، إن السعادة لا تحسها إلا إذا اندمجت في اللجة ، وزدت في عتفوانها بحركتك فيها .

نم إنك قطرة ، وأنا أيضاً قطرة ، وهو كذلك قطرة . والمحيطات الكبيرة

لم تتألف إلا من هذه القطرات مجتمعة ، لو أن كل قطرة انفصلت عن البحر ووقعت على الحافة خلف البحر ، ولتبخرت القطرات .

لا تنف على الحافة فإنك إن مكثت عليها قليلا ، ستتبخر في الهواء كما تتبخر كل قطرة تنفرد بنفسها .

لا تنف على الحافة وادفنى معك لأدفع غيرى ونزل جميعاً إلى اللجة لنمنح حياتنا حركة ، ووجدانا سعادة ، ولنترك بوجودنا أثراً في أعماق الحياة .

ألوان التعبير

ليس التعبير وقتاً على الكلام نظماً أو نثراً . بل يتعداه إلى أشياء كثيرة ، منها التصوير ، والرسم ، والنحت ، والرقص ، والتمثيل ، والموسيقى ، والفناء . وقد أوتي الإنسان ملكة وقدرة على التعبير بكل أولئك . بل ربما كان التعبير في الإنسان الأول يقتصر على الإشارة والإيماء والصوت . قبل أن يخترع الإنسان اللغات التي يتكلم بها .

والأمة التي تدير بكل ألوان التعبير أرقى بكثير من الأمة التي يقتصر تعبيرها على لون أو لونين من ألوان التعبير .

والذين يتفكرون لألوان التعبير المختلفة فيما عدا التعبير بالكلام فإنما هم يتفكرون للمواهب ولللكات الإنسانية التي أودعها الله في خلقه ، ويحبسون عن أنفسهم بذلك كثيراً من الأسرار والماني والمباهج التي تزخر بها أنفسهم ، والكائنات التي تحيط بهم . ويعيشون ويموتون وهم في ظلمة داجية من الكثافة في الحس والجود في للشاعر والتبلد في الطبع والقصور للزري في الوعي والإدراك .

إن من بعض الماني الإنسانية ما يبرز الكلام عن الإفصاح عنها بينا الإيماء من الممثل تؤديها أداء بليفا . ولن تستطيع أن تنتقل إلى عصر من العصور وتعيش مع أهل ذلك العصر إلا في المسرح . فإن المسرح هو القادر الوحيد الذي ينقلك إلى العصر الذي تريد أن تحيا فيه وتعيش مع أهله وترى أسلافك رأى العين . ذلك لأن المسرح أعد لهذه النقلة كل شيء لتكون هالة حقيقية ، تعيش فيها بروحك وعقلك بل وبجسمك ساعة من الزمان .

وإن بعض الخلجات الوجدانية الفاضلة التي تمحوك في أنفسنا لا يوضحها لك وضوحاً مريحاً مثل الموسيقى .

وإن من الأمراض النفسية ما لا علاج له إلا بالموسيقى . وقديماً عرف ذلك عبقرى الطب في الحجاز الحارث بن كلثة الملقب بطبيب العرب ، فقد طالج بعض مرضاه بالموسيقى . وقد أيد العلم — حديثاً — معالجة بعض الأمراض النفسية بالموسيقى وإن بعض الارتسامات التي ترسم على الوجه من أثر الفرح أو من أثر الحنوف أو من أثر الغضب أو من أثر الزمان لا يخلقه إلا نحات في تمثال أو مصور في صورة . كل أولئك ألوان من التعبير التي لا يستغنى عنها الإنسان ولا يهملها إلا كل من لا يحب لنفسه إلا أن تكون سجيئة في أسرار الجلود .



لقد علق ذهني — وأنا ناشئ — من أوهام المخرفين ما يعلق بذهن الناشئين في بيئة جامدة . فكنت لا أرى في التصوير والرسم والنحت والتمثيل والرقص والموسيقى إلا عملاً من أعمال الشيطان التي يجب أن اجسد عنها وحكت على نفسي بأن ظلل سجيئة ما علق بها من خرافات وأوهام . باسم الإسلام . لأن ما علق بذهني من خرافات لم يتسلل إلى إلا من رجال يزعمون بأنهم علماء الإسلام وقهاؤه ومن أنكبا بي على قراءة تلك الكتب الصفراء . التي قدفتنا بها عصور الظلمة والجمود الفكرى التى كان طابع المسلمين في حقبة كبيرة من حياتهم تلك الكتب التي أفسلت عقولنا ولوث طرائق التفكير فيها . وجعلتنا تقليديين عمياناً لا نبيح لأنفسنا أن ننفس إلا في أجواء مظلمة موبوءة . فوجدت في نفسى ضيقاً وصرت أَسْأَلُ هل الإسلام حقاً يحرم علينا ما تميل إليه نفوسنا ؟ وينكر مواطننا ووجداننا ويصرع ملكة التفكير فيها ؟ وإذا كان هذا حقاً من الإسلام فكيف يكون الإسلام دين القطرة ؟ وأين القطرة من هذه القيود وهذه الأغلال التي تتقلنا ؟ فلما تفتحت نفسى للحياة أخذت في تنمية ملكة التمييز الفكرى حتى استطعت أن أستبين الزائف والصحيح من الحقائق . فصحبت بعض العلماء التحررين من الجمود وعكفت على قراءة ما أشاروا به على من الكتب . فلذا أنا أجد الإسلام دين القطرة حقاً . لقد وجدته

يفيض سماحة وكرماً وعدلاً ورحمة . يكرم الإنسان ولا يتفكر لعواطفه ولا يحرم ما تميل إليه الأنفس ويعترف بالشهوات . وإنما هو ينظمها تنظيماً دقيقاً لمصلحة الإنسان . لتلا تشيع القوضى في المجتمع الإنساني وتلا تطلق الخرافات والأوهام بذهن الإنسان . وتلا بتحلل الإنسان الذي هو أكرم المخلوقات وأرقها فينسى أنه مخلوق كريم .

فإذا نظم الإنسان بتعاليم الإسلام عواطفه وشهواته وما تميل إليه نفسه ولم يتعد الحدود التي رسمها له الإسلام وحرر نفسه من الأوهام وقطعه من الخرافات . وأصبح مؤمناً بقوة واحدة تهيم على الكون . وأن ما عداها من القوى البشرية والقوى السكونية إنما هو خاضع للناموس الإلهي المهيمن على هذه الأشياء . وإن العقل في الإنسان هو أعظم قوة وهبت له ليهيمن على ما حوله . ولا يتمكن من هذه الهيمنة إلا بتسمية ما فيه وما تطوى عليه نفسه من أسرار وذخائر واستجلابها استجلاباً وانحماً لا غموض ولا إبهام فيها . وبذلك يستطيع أن يستولى على الأرض والسماء وما بينهما ويستفيد من عناصر القوة ويدرك عن نفسه الأضرار التي تنشأ من العناصر المضادة المؤذية الماحقة بالحياة . ووجدت أن الإسلام لا يقف حجر عثرة في سبيل كل أولئك ولا يحرم إلا كل ما يؤدي إلى ضغ الإنسان وجوده وتحجره وانحلاله . ووجدت نبي الإسلام عليه الصلاة والسلام لم يحرم ما حرمه علينا للتطون في الدين باسم الإسلام . لقد كانوا وما زالت بقية منهم يحرمون على المسلمين كثيراً من العلوم والقنون . أما الرسول فقد مر على الأنصار وهم يورون النخل فلما سلم عن ذلك قالوا : ليشر النخل فمنهم فلما لم يشر النخل قال عليه الصلاة والسلام : « أتم أعلم بأمور دنياكم » ولم يمنهم من توير النخل مرة أخرى . وكانت في بيته الطاهر الشريف ستارة منقوش عليها صورة حيوان . فلم يمزق الستارة — كما يفعل المتطون في الدين اليوم — وجاء أحباش إلى المدينة يرقصون ويلعبون بعض الألباب التمثيلية والبهلوانية فكان عليه الصلاة والسلام يسند أم المؤمنين السيدة عائشة لترى . وهو يرى معها . وقال مرة

للسيدة عائشة : هل زقتم الفتاة إلى بيت زوجها ؟ قالت : نعم . قال : أبستم معها من
بغنى ؟ قالت : لا . قال : ألم تولى أن الأنصار يجلبهم النزل ؟ هلا بستم معها
من يقول :

أتيناكم أتيناكم غيونا نحييكم
ولولا الحبة السرا . ما جئنا بواديك

وسمع مرة جارية تفتى بهذا البيت :

هل على ويحكوا إذا أحببت من حرج

قال عليه الصلاة والسلام لا حرج إنشاء الله .

وكان يأمر صلى الله عليه وسلم صد الله بن رواحة وغيره من الصحابة أن يحملوا
وهو في السفر . وكان للسيدة عائشة دعى تلبس بها فلم ينكرها رسول الله صلى الله عليه
وسلم وما الدعي ؟ أليست تماثيل ؟ .

وكان يسمع الشر في مسجده ويخبر عليه . واستعان عليه الصلاة والسلام بالشر
في النضال عن الإسلام والدعوة إليه فكان الشر من الأسلحة القوية التي حاربت
الوثنية ، ذلك هو الإسلام لا تمجد فيه إلا السباحة والحرية والانطلاق . وذلك نبي
الإسلام ممحاً كريماً رحيماً رؤوفاً بالمؤمنين .

نعم . إن كل شيء له حد ، فكما أن كل الطعام حلال لنا إلا للميتة والدم ولحم
الخنزير ، وكل الشراب حل لنا إلا الخمر ، وكل الربح حلال لنا إلا ما كان سرقة
أورشوة أربى أو ميسر أو كسب غير مشروع .

وكل اللباس حلال للرجال إلا الحرير وقد يحمل للضرورة ، وكذلك كل النساء
حلال وكل الموسيقى حلال وكل الرقص حلال وكل التصوير حلال وكل الرسم
حلال ، إلا ما كان خليعاً مجافياً للذوق متعدياً للحدود ، والحكمة في التحليل
والتحريم واضحة .

إن من يمنع الناس من حقوقها ويدع الشب يكابد الجوع والحرمان ثم يقيم

تمثالاً يتفق عليه من قوت الشعب يرتكب حراماً ، ومثله في الحزمة من يبنى قصورا شاهقة تصرف عليها الملايين من أموال الشعب فهذا مثل ذلك ، أما أن نحأتاً أو رساماً يصنع شيئاً من ذلك ويبيعه ليقنات هو وعياله من ثمنه ، فأى حرمة في ذلك ؟ وعلى فرض أن التماثيل كانت محرمة فقد انتفت الملة التي حرمت من أجلها الآن لأنها كانت تبيد وتتخذ آلهة من دون الله إنا في عصر وضع الأصنام تحت أقدامه من أى نوع . ومن المستحيل أن ترتفع الأصنام إلى مقام الألوهية بعد الآن .

لقد فهمت الإسلام على حقيقته . واستطعت أن أميز بين الصحة والزيغ . وعرفت حقيقة كانت مجهولة في نفسى تلك الحقيقة هي علة هذا التأخر وهذا الضعف اللذين منيت به البلاد الإسلامية عامة وعرفت أن الاستعمار الأوربي ما كان لينقض على البلاد الإسلامية ، لولا أننا كنا نفهم أو كانت المجتمعات الإسلامية تفهم أن الإسلام هو هذه المفهومات الخاطئة التي تلقنتها من أدياء العلم بالإسلام .

ولو أن المجتمعات الإسلامية سلت من الذين يفرضون آراءهم ومفهوماتهم عليها باسم الدين . وترك السبيل مفتوحاً بينها وبين العلماء الذين اضطهدوا واقتروا عليهم بأنهم زائغون مارقون عن الدين . لما وصلنا إلى ماوصلنا إليه من هذا الضعف وهذا التأخر الذي تتجرع مراراته ويدفع ضريبة للاستعمار والبغى والظلمتين .

إن المسلمين سبقوا أوروبا في مزاولة العلوم الفلسفية والرياضية والطبية والفلكية ولنشاطهم فيها آثار خالدة ومنها ما كان للفتح الذي فتح لأوروبا وعلماؤها مفاتيح الطبيعة . حتى أصبحوا على ما هم عليه الآن . ولو استمر نشاط المسلمين في مزاولة العلوم والفنون النافعة لا كناكتشفنا كثيراً من القوى التي اكتشفها أوروبا اليوم وظهرت علينا بها . ولكن مع الأسف الممض منيت بلادنا ومجتمعاتنا بمحاربة النابضين والبقارة من علمائنا وأفذاذنا فكانت النتيجة أن صرنا عالة على غيرنا في كل شيء .

واتهم الإسلام بتهمة الجلود والتعصب والرجعية . وظننت به الظنون، ووقعت بلادنا

فى أمر لا يخلصها منه إلا أن تنفض عن عقولنا وأفكارنا ومفاهيمنا كل ما علق بها من أوساخ الماضى وأقداره ، ونسير فى إقدام وشجاعة ، ومضاء إلى السمو والتحقيق .

وليس فى التعبير بكل ألوان التعبير عن أنفسنا وأفكارنا ووجداناتنا ضير علينا . فمن أعجزه التعبير بالكلام شعراً ونثراً ويعجز عن التعبير بالموسيقى أو بالرسم أو بالنحت أو بالتصوير أو بالتمثيل أو بالرقص ، فليعبر به وهو مطمئن إلى أنه لم يأت عملاً يخالف الدين وإنما هو يبين عن ملكة أو موهبة أو دعاء الله فيه فلا يطل تلك الملكة فإن تعطيلها تعطيل لخلق الله . والله يقول فى كتابه الكريم « والله خلقكم وما تعملون » .

إن على الراشدين منا أن بنموا غريزة التعبير بألوانه المتعددة فى النفوس . فنحن فى حاجة إلى معهد للتمثيل . وفى حاجة إلى معهد للرسم . وفى حاجة إلى معهد للموسيقى ونحن فى حاجة إلى المسرح لأن المسرح فى عصرنا مدرسة للجمهور يفتح وعيه ويهذب طبعه . ويسمو بذوقه ويصبره بعبقريته ويضع يده على مآسيه وجراحاته .

قد يتبادر إلى بعض الأذهان أن هذه الأشياء كاليات ونحن لم نستكمل ضرورات الحياة . أو أن هذا ترف فى التفكير .

ولكن لو فكرنا قليلاً تفكيراً غير مقفل بما علق فى أذهاننا من مفهومات تقليدية مكبلة بقيود الجهل والجهود . لوجدنا أننا لا نستغنى عن تلك المعاهد لتتمة ملكات التعبير المختلفة فى أنفسنا لنستطيع التعبير بكل لون من ألوانه عن رغباتنا وإذا تضافت ألوان التعبير فنستصل سريعاً إلى المستوى الذى نريده أما جأؤنا على قصر التعبير بالكلام فقط فإننا نكون كالنجار أو الحداد أو أى صانع لم يستكمل أدوات صناعته . ومن لم يستكمل أدوات صناعته لا يبلغ من غايته ما يبلغه صاحب الأدوات الكاملة .

إن شارلى شبلن المثل الكوميدي المشهور . لا تقل مكانته عن مكانة أى مصلح اجتماعى كبير خدم الإنسانية بقوة أدائه . وأسر تغييره . ولم يكن شارلى شبلن يعتمد على الكلام فى خدماته الإنسانية . وإنما كان يعتمد فى قوة تمثيلة واندماجه فى الأمور التى يريد إبرازها .

لقد اصطحنى أحد الأصدقاء الأعزاء إلى دار من دور «السينما» وكان هذا الصديق يعرف عزوفى عنها . ولكنه ألح على فى أن أحميه لأشهد شارلى شبلن فى فلم صامت . قلت له : إن الأفلام الناطقة لا تثير فى الاهتمام بالسينما فكيف تريد إغرائى بالذهاب معك إلى فلم صامت ؟ قال : إننى لم أحرص على أن تصحبنى إلا لأن الفلم صامت لعلك ترى ما يبغىه الصمت من النفوس ، ولتعلم أن الإنسان يستطيع التعبير عن أدق خواج النفس الإنسانية ، ويثير شتى الانفعالات فى غيره دون أن ينطق بكلمة واحدة . وإن تعبير هذا الصديق الكريم بهذه اللمحة أغرائى على الذهاب معه . وشهدت الفلم . وخرجت وأنا مؤمن بأن الله وهب الإنسان من اللواهب ولللكات التعبيرية الشئ الكثير وأن الذين وقفوا التعبير بالكلام فقط ولم يستعملوا ما عدها محرمون من أدوات قوية لو استعملوها لزادتهم قوة فى الحياة . وسموا فى التفكير وعزارة فى الإنسانية الذكية النابهة .

ودخلت معرضاً لرسم اللوحات . فخرجت وأنا أحس بأنه قد تفتحت فى ذهنى آفاق جديدة ما كانت لتفتتح لولا زيارتى للمعرض . لقد رأيت فى تلك الرسوم من المباحج المرتسمة على بعض الوجوه . ما لم أكن ألحظه على وجوه الأحياء . إلا قليلاً لأن الحى فى تغير مستمر . فإشراق معنى البهجة فى وجه إنسان لا يلبث إلا للحظة خاطفة ، هذه اللحظة الخاطفة لا يصورها إلا فنان . وكذلك كل المعانى من مباحج أو مآسى من ألم أو ارتياح تجدها بارزة بروزاً بيناً فيما يقدمه لك الفنانون فى آثارهم . وفى ليلة كنت أشعر بأحاسيس غامضة . لا أعرف كنهها . ولا أستطيع التعبير عنها ، وكان بمجوارنا معهد التمثيل العالى . وكان الجو ساكناً . فتسللت إلى نيات (٥)

المثلين في ترتيل بعض الأناشيد بصحبة صوت آلة موسيقية . وكنت مستلقيا في منزلي . فوجدت نفسي تدفنى دفناً لمتابعة تلك الأنعام . وباتائها انتهى ما كنت أشعر به من تلك الأحاسيس النامضة التي كانت تكريني .

أفترى أن الإنسان أوقى كل تلك الأشواق وكل تلك الأحاسيس . وزود بالملكات التعبيرية المخلفة عجباً ؟ أوتراها خلقت لتؤاد ؟ كلا إن الله خلقنا وخلق فينا المواهب والملكات لتستجلى من كل أولئك أسرار صنعته وبدائع حكمته وتزداد به إيماناً . ونستمد من كل ذلك قوة تقابل بها الحياة ما دمنا أحياء . ولنتهف من الأعماق (سبحانك ما خلقت هذا باطلا) .

كيف نحفظ بعروبتنا

أقيمت بقاعة المحاضرات بدار الإسعاف الحرى
بمسكة سنة ١٣٥٩ هـ

أيها السادة :

لقد احتلت جمعية الإسعاف من قلوب اللواتين مكانة عالية فإنها الجمعية الإنسانية التى تعمل للخير ولا شئ غير الخير .

وبما امتازت به أن جعلت فى دارها قاعة للمحاضرات ليساهم الأدباء والعلماء بنتائجهم الأدبى فى ترقية الأذهان والأرواح .

فشكراً لرئيسها الشيخ محمد سرور الصبان على شعوره الطيب الذى يدفعه لأن يبتكر من الأعمال كل ما هو جليل ونافع ، ويمد به أمته فى هدوء وتواضع ، حتى أصبح هذا الرجل فى مقدمة رجالنا الذين لا يحيون لأنفسهم فحسب ، ولكثمتهم يحيون ليحيى معهم الناس . فإذا ما رأينا القلوب مليئة بحبه والألسنة لاهجة بشكره فما ذلك إلا لما امتاز به من أياد بيض تجعله جديراً بالحلب حفيكاً بالثناء وما التوفيق الذى بلازمه فى أعماله إلا آية إخلاصه أدام الله له التوفيق .

سادتى :

أريد الليلة أن أحادثكم فى شأن ما يجب علينا لهذا الوطن البار بنا ، وأن ما أريد أن أحادثكم به هو أقل ما يجب لوطننا علينا ونحن إذا قصرنا فى أداء هذا الواجب يمد قصورنا عقوقاً منا فى جانبه ، وإلى متى يعنى هذا الوطن بالمعوق ؟

فلقد مرت عليه سنون وتماقت عليه أجيال وهو لم يجد من أبنائه غير نكرانهم لجيله وتجاهلهم لحقوقه وجعودهم لفضله . وما وجد من مستوطنيه وسكانه من حتى عليه أو اهتم بشأنه أو استمع إلى شكواه وهو فى كل ذلك صابر محتسب لا يتألم ولا يتملل

ولا يستخط ولا يتنمر، حتى خيل إلى رائيهِ أنه فاقد الشعور مساوٍ الإحساس . وحتى ظنه الكثيرون أنه في عداد الموتى فهم إذ يذكرونه لا يذكرونه بغير الرثاء ، وإذ يدعون له لا يدعون له بغير الرحمة والغفران . وهل يذكر الأموات أو يدعى لهم بغير هذا ؟

وما أدى بالناس لأن يظنوا به الظنون لولا ما أصيب به من عقوب أبنائه وما منى به من جحود فضلِه ، ونكرانهم لحقوقه ، وقد آن الأوان لأن نفسل عنا عار العقوب الذي لحقنا فلقد قبض الله لنا فرصة نبذل فيها الجهد ونقف ههنا ونصرف عنايتنا لما يلى شأن هذا الوطن وبقية من كبوته . وإذا لم يكن في مقدورنا القيام بالأعمال المنتجة فلا أقل . من أن نبذل شيئاً من الجهد ولو بالكلام ، وهل أقل من الكلام ؟

صحيح أن الأقوال إذا لم تسندھا الأعمال كانت ضرباً من ضروب العبث الذي لا فائدة منه ولا ثمرة فيه ، ولكن الأقوال إذا كانت صادرة عن إيمان وعقيدة وإخلاص لا يقصد بها إلى غرض من الأغراض الشخصية الخاصة يكون لها من الأثر في القلوب ما يضمن لها التحقيق بالأفعال .

وكلنا نستطيع أن يقول . ولكن ليس كلنا يقول ويستند ما يقول ، أو على الأقل يحمل نفسه على العمل ولو ببعض ما يقول ، لذلك كانت أغلب الأقوال لدينا إن أمارت الإعجاب في النفوس ، فهي بعيدة عن أن تتأثر بها النفوس . والإعجاب شيء والتأثر شيء آخر .

أما من يملك ناصية الكلام — عن عقيدته — ويسخره لخدمة وطنه وأمتِه لا يبتغى بذلك غير المصلحة العامة سيجد — إن عاجلاً أو آجلاً — آذاناً صاغية ، وقلوباً واعية ، ورؤوساً مفكرة ، يصبها من أمر الوطن ما يبنى به التكلم . فتستخلص من كلامه ما يروقها ، مما عساه أن يكون في مقدورها تحقيقه ، وربما تهمدته الهمم العالية ، والأيدى العاملة ، والإدارة الرشيدة بصناتها ، وأبرزت لنا في عالم الحقيقة

ما نراه اليوم بعيد النال ، أستغفر الله ليس في الوجود شيء بعيد النال إذا تصافرت عليه الجهود واتجهت له الزائِمُ وتهدته لهم .

إن نابليون البطل الإفرنسي المشهور لم يبالغ كثيراً حينما قال : « لا مستحيل في الحياة » لأنه يعرف ما للهيم العالية من معجزات ، لا يكاد يؤمن بها ضعاف الزائِم . إن كل الأمور المشاهدة في عالم الوجود وكل ما حدث في الحياة من غير وعبر وكل ما نراه من غرائب ومعجائب ، وكل ما استجد على وجه الأرض من مستحدثات ومخترعات لم تكن في مبدأ أمرها إلا أخيلة تداعب الفكر ، ثم استحات إلى هواجس ونوازع يمتلج بها الصدر ، فلما أراد الله تحقيقها سخر لها البيان ، فأضنى عليها من أساليبه ما جعل العقول تنصرف إلى التفكير فيها ، والجهود تتكاتف على إبرازها ، وما لبثت بعد أن اعتورتها الهمم ، واكتفتها الزائِم ، أن رؤيت كائنات حية يلمسها الحس وتمتليء بمرآها النفوس والأبصار .

بعد هذا أرجو أن لا يحمل ما سأحدث به على أني أريد بذلك استتارة العصبية الجنسية والإقليمية في النفوس ، فإن ذلك ما لا يستسيغه الفكر العربي الناضج ، ولا يطمان إليه العقل الإسلامى السليم ، ولا يخطر على النفس الحجازية للشهورة بدعتها وسماحتها . وإنى أربأ بالسامعين لحديثي — الآن — والقارئین له — فيما بعد — أن يصرفوا كلامي إلى غير الوجهة التي إليها أقصد ، والفرض الذي إليه أرى ، وأن لا يحملوا كلماتي من المعاني ما لا تحتمله . وإن لي من نبل الناية وحسن القصد خير شفيح فيما عسى أن يكون لكلامي من الوقع السيء في النفوس — ولعل أكون واحداً في هذا الذي قلرت — وعلى كل هذه كلمة — وإن طالت — لا بد منها لما سيجره الحديث من شؤون وشجون لأكون قد أدبت — سلفاً — بعض ما تقتضيه اللياقة . وإنى جد حريص — كما علم الله ذلك مني — على عدم التعرض لجرح الإحساسات خصوصاً إحساسات إخواننا الذين تشرفوا بالهجرة إلى هذا البلد الأمين وانحنوه موطناً لهم .

سادق :

إنه — وأيم الحق — ليروع المحصلين من أبناء هذه البلاد المقدسة التي هي مهد العروبة أن يروا طابع العروبة فيها آخذاً في الضلص والانزواء ليحل محله التذبذب والتبيل في جميع الأشياء . وما كان ذلك ليكون لولا إيماننا بأمر المهاجرين . فإن المهاجر يأتي من بلاده مزعماً الإقامة في حرم الله ورسوله ، ويقيم السنين العديدة دون أن يفكر في أن يصطبغ بصفة البلاد التي آوته وحنث عليه ، واتسعت له ولعيله ، ويظل محتفظاً بشكله وزيه ولتته ، حتى أصبحت بلادنا — كما هو المشاهد — أشبه ما تكون ببرج بابل . ألوان متعددة ، وهيآت متنوعة ، وسحنات متباينة ، ولهجات متضاربة ، وعادات متفاونة ، وأخواق متنافرة ، وطينان كل ما هو دخيل عليها ، على كل ما هو أصيل فيها ، وبذلك صرنا لا نعرف بين الناس إلا أننا خليط من الأمم ، ومزيج من الخفوقات ليس لنا كيان وليس لنا مقومات ، والحققة إننا افقدنا مميزاتنا ، ولم يمد لنا سميت خاص نعرف به كما تعرف الأمم والشعوب بسماتها وذلك ما حل البتوني على أن يقول عنا « إن أهل مكة خليط في خلفهم وخلفهم قترام قد جموا إلى طبائهم وداعة الأناضولى وبسطة الهندى ، ومكر اليمنى ، وحركة السورى ، وكسل الزنجى ، ولون الحبشى » .

أنظروا أيها السادة إلى هذا الوصف المزرى الذى يتحدث بما وصلت إليه حالتنا وقدرنا ما لهذا الوصف من وقع مريع تصطدم به إحساساتنا . ومن منا يجب لأتمته أن تكون كذلك ؟ . والبتونى رحمه الله لم يقتصر على هذا بل أرفده بقوله : — متحدثاً عما رأى وشاهد — « وقد وصل هذا الخلط إلى أزيائهم التي تراها مجموعة مختلفة من أزياء البلاد الإسلامية . عملة هندية ، وقطعان مصرى ، وجبة شامية ومنطقة تركية (وأظنه لم ير القوطة الجالوية) ولا (السلطة) البخارية فلم يذكرها وترى الصانع الفقير يلبس القميص وعلى طوقه الوشى المشغول بالحرير وعلى رجله شئ يشبه الوشى وهو حافى القدم » ثم يقول : « والذى يؤسف له أن هذا الخلط

وصل إلى لغتهم قترام يتكلمون بلغة يكثر فيها الحشو من كلمات عربية مشوهة أو فارسية أو تركية » وعد بعض ألقاظ ما تزال نستعملها إلى اليوم يضيق المقام لذكرها من أمثال « زم » و « ندر » وغير ذلك .

وقد وصف تبليلنا هذا كثير من اللّوقين ممن زاروا هذا البلد وأقربهم الدكتور حسين^٤ هيكل فلقد نوه عن تذبذبنا في أكثر من موضع واحد في كتابه « في منزل الوحي » وعما نوه به تذبذبنا في بناية بيوتنا وما عرف سعادته على أى نسق نعتد في هندستها . والحقيقة أننا لا نعرف معه على أى نسق اعتمدت في هذه البنايات التي تسكنها وإن كان لما نسق تنسب إليه فإنا لا نسق التبليل والتشويش والاضطراب . ومن أدق ملاحظات الدكتور ملاحظة فقدان الانسجام بيننا وبين موائدنا التي تتناول عليها الطعام وهو ينوء عن تبليلنا في كل شيء حتى في نفس أطمعتنا ونظام موائدنا وأثاث بيوتنا وكل شيء يصدر عنا ويحيط بنا ، ولم يخف عليه تبليلنا حتى في مشاعرنا وإحساساتنا وبجمل التفكير لدينا لكنه هو السبب الحثك كان لبقاً في تمييزه وهذا منتهى ما يصل إليه التبليل والاضطراب وفقدان الانسجام في أمة من الأمم . ولا أعلن أمة في الأرض وصل بها التبليل والاضطراب بمثل ما وصلت إليه حالتنا وما أرى الحالة إلا آخذة في الازدياد والاستفحال وذلك بطبيعة الحال إذ لا يحاول لكل من يضيق بهم ملك الله الفسيح إلا اللجوء إلى الحرمين الشريفين وتلك حال استمر عليها المسلمون واعتادت بها هذه البلاد المقدسة منذ ما افضدت ذلك الرجل الحكيم الذي كان ينادى في الحجاج منصرفهم من الحج « يا أهل مصر مصركم ويا أهل الشام شامكم » وزادت الهجرة إلى هذه البلاد في الآونة الأخيرة بعد أن دم الاستعمار الأوربي للمسلمين بفجائه وحلت ببلاد الإسلام الوادعة للسكنية النكبات والكوارث .

ولما كنا لا نغير مسألة المهاجرين إلينا التفاتنا - كما يقضيه الواجب - طفت على البلاد وأهلها عادات وتقاليد مختلفة أدت إلى الزاوية بنا إذ نرى كل فريق

يحتفظ - حال استبطائه البلاد - بما ينقله من عادات بلاده وتقاليده قومه حتى كاد أن يحى طابع العروبة في بلد العروبة . ونفوذ بالله أن يستحوذ التذنب على بلد الله الأمين ، ويصير التبيل شعاراً لهذا الوطن القدس .

لقد بلغ عدد المهاجرين إلينا من الأقطار الإسلامية في الأعوام الأخيرة ما يربو على مائة ألف أو يزيدون من الذين أزمعوا عدم العودة إلى بلادهم وهذا عدد ضخم وإذا استمر سيل الهجرة على هذا المنوال فسيبدنا كما آباد سيل الحرم مملكة سبأ في غابر الأيام . وسوف يتدرس ما ورثته البلاد من مميزات سكانها الأصليين ويفى فيها النصر العربي ويحل محله خليط من العناصر المتباينة وتفقد البلاد عروبته وهذا ما لا نرصه لأرض الحرم وبلاد معد وعدنان .

لا يتوهم أحد منكم أى أحبذ منع الهجرة إليها أو إجلاء المهاجرين عنها . فإن بلادنا وبخاصة مكة هى مباءة المسلمين وبلد الله الأمين مكن لعباده فيها حرماً آمناً وقال لنا فى حقه (سواء الماكف فيه والباد) ومكة والمدينة لا يضيقان ذرعاً بمن يأمنهما من المسلمين إنما الذى يخيفنا من هذه الكثرة الساحقة وللوجات الجارفة من المهاجرين الذين يتوالون على هذه البلاد الصغيرة فى مساحتها القليلة فى سكانها الفقيرة فى مواردها أن تفقدنا ميزتنا وتطلى على طابنا وفى النهاية تفقدنا أعز ما نحفظ به وأكرم ما نلخره لأبنائنا وأخلافنا من بعدنا تلك هى قوميتنا العربية التى هى قوام هذا القطر فى حياته الأدبية والمادية وأنه وأيم الحق ليعز علينا أن لا نمكر فى أمرنا ونذع الدخيل يهيم على بلادنا ويسيطر بصاداته وتقاليده على عادات العرب وتقاليدهم فى عقر دارهم ومحل عزم . وأن الواجب ليهيب بنا أن نعمل نجد لمساكنة كل ما يفسد على البلاد عروبتها وتتمجلى فى ذلك قبل أن يستفحل الناء ويمز النواء فإن العصر الذى نحيا فيه يجب السرعة ويمقت الأناة فى مثل هذه الأشياء . وحالة بلادنا تقضى علينا بذلك . ووضعيتها تحتم علينا أن تشبث بعروبته تشبثاً لا هوادة فيه ولا تهاون كما تقضى بمحاربة كل

ما يصيبها بصبئة تضعف من معنويتها وتقلل من حرمتها لأن حياتها متوقفة على عروبها كما هي متوقفة على إسلاميتها . فكما أنها مهبط الوحي ومصدر الرسالة ومأزر الإسلام كذلك هي مهد العروبة وقبلة العرب ووكرم اللهى يستمدون منه الدفء والقوة . والإسلام والعروبة توأمان لا يفترقان ، وصنوان لا يختلفان . فبالإسلام ساد العرب ، وبالعرب عز الإسلام فهم دعاته وحماة وأنصاره ورعاه . وكما أننا لا نتردد في بذل اللهيج والأرواح دفاعا عن ديننا كذلك يجب أن نذود عن العروبة بكل مرتخص وغال . ومن أحق بالعروبة من هذه البلاد ؟

أليست هي التي كانت قبلة العرب منذ جاهليتهم إليها يلجأون وعندها يتكفون وهي التي كانت تفصل بينهم فيما كانوا فيه يختلفون ؟

أليست هي التي حملت لواء التوحيد ، وجمعت تحتها أشتات العرب وأهنتهم من ضلالتهم ووجهتهم إلى طريق واحد هو طريق الحق والقوة والخير والجمال بعد أن كانوا طرائق قلدا وأحزابا وشيعا يتناحرون على القطرة ويختصمون على التمرة ويمحربون على المرعى ؟

أليست هي التي بزت من حولها بفصاحة أبنائها ورجاحة عقولهم ورجابة صدورهم وسعة مداركهم فاختر الله نبيه منها وأنزل كتابه بلغة أهلها ؟

أليست هي التي حملت مشعل الهداية ورمت بأفلاذ أكبادها بين برائن القوى القائمة لهداية الناس أجمع فاقتمم أبنائها السدود وتخطوا الجواجز وخاضوا للمارك حتى أناروا الأرض ورفضوا منار الحق واقتتلوا العالم من غوايته وعمايته ووضعوا نير الطواغيت عن كواهل أمم وشعوب أرهقها الظلم وكاد يفنيها النشم ويردى بحياتها التمسف والاستبداد ؟

أليس أبنائها هم الذين أباحوا مناهل العلم لكل الواردين بعد أن كانت محظورة إلا على فئات مخصوصة من الناس . وهم الذين جعلوا الناس سواسية في الأحكام وأنسموهم نسيم الحرية فاستضاءت بهم الأرض وازدهرت بهم الحياة ؟

أليست هي التي دعت إلى الديمقراطية الحقبة وطبقت مبادئها على أبنائها قبل أن تطبقها على الغير فضربت بذلك أحسن الأمثال للناس ؟

يقول الأستاذ الزيات (صاحب مجلة الرسالة) في إحدى محاضراته التي ألقاها في بشلاد ما معناه « إن كان بلو الجزيرة هم الذين حملوا السلاح وفتحوا الفتوح فإن حضر الحجاز هم الذين حكموا الناس وأقاموا الحضارة ونشروا العلم » .

ومن هم — يا سادتي — حضر الحجاز غير أهل مكة وللمدينة يوم كانوا عرباً خالصاً . فأين صفات أهل مكة وللمدينة اليوم من تلك الصفات التي كان يمتاز بها سكان هاتين الحاضرتين يوم كان يمر بها بطون قریش و بطون الأوس والخرج ؟ أين ذلك الصيت البعيد الذي كان لهاتين الحاضرتين والذي كانت تتجاوب أصداؤه في أنحاء للعمورة في زمن محمد والراشدين من بعده ؟ من هذا الصوت الخافت الذي لا يتعدى جنباتها ولا يتجاوز رؤوس جبالها ؟ أين تلك الروح القوية التي كانت تعرف عليهما في زمن خالد بن الوليد وحمزة بن عبد المطلب وسعد ابن معاذ وسعد بن عباد وغيرهم من أشباههم من هذه الروح التي تتمثل فيها رقصة الموت ؟

لا جرم إن بلادنا افقدت كل ذلك مما جره عليها الدهيل الذي ما دفعه إلى الاستيطان بها غير طلب الدعة والعافية أو النقي واليسار ولم يبق لنا من كل ذلك إلا صباة من الذكرى تتلججها وبقية من أثر العروبة ستغنى وتضمحل إن لم نعمل على تقويتها وننبتها في هذه البلاد المقدسة ذات اللاضى الجيد والتاريخ الرائع .

إننا إذا أردنا أن نبقي أمة لها من تاريخها ما يجعلها تنشبث بالبقاء وتنازع الأحياء الوجود لتعيد ما كان لها من مجد مندثر وعز مفقود وحق مهتضم فعلينا أن نحرص على كياننا فلا ندع الوهن يتطرق إليه . ونحتفظ بقومييتنا فلا ندعها تنفنى في

قوميات الأمم الأخرى وتذهب بينها شذر منر . ولا يتسنى لنا ذلك ما لم نجرد سيفاً مصلتاً على هذا التذبذب الذى اعتورنا . ونألو على أنفسنا بأن لا نغمد حتى يتوارى عن أنظارنا كل ما يشيننا ويذرى بنا وبسمعتنا بين الناس .

ولنترسم خطوات أحد بناء مجدنا وعظمتنا فى المحافظة على قومينا ولتأس بعمر ابن الخطاب فى هذا الشأن فإنه خير أسوة وأحسن قدوة . أنظروا أيها السادة إلى عمر بن الخطاب كيف كان يحرص على القومية العربية ؟ وكيف كان يعمل لصيانتها والمحافظة عليها لتعلموا أن المحافظة على القومية ليست بدعاً من الأمور وما كانت قط شيئاً إداً .

بلغ عمر وهو بصاحته أن حذيفة بن اليمان تزوج بامرأة نصرانية — لما كان أميراً على الحيرة — فبعث إليه عمر أن طلقها ، فبعث إليه حذيفة بقوله : لا أطلقها حتى تلعنى أحلال ذلك أم حرام ؟ فأجابه عمر بقوله : لا وإنما لنساء الأعاجم خلافة وأخشى أن يصدوك عن نساء العرب . فما كان من حذيفة إلا أن طلقها . هذه القصة تصور لنا مبلغ حرص عمر رضى الله عنه على القومية العربية وكيف كان لا يدع أمراً يشتم منه رائحة العيب بالقومية إلا عمل على إبادته قبل أن يستفحل الداء ويمز الدواء ، فلو أن عمر كان يخشى إذا هو سكت على زواج حذيفة بهذه المرأة أن يتغشى تزواج العرب بنيرهم وبذلك يتطرق الوهن إلى جسم العروبة ما أمره بطلاقها ، إذ أن مثل هذا الاختلاط الجنسى يفقد العرب ميزتهم ويبعد عن طابعهم ويكونون إلى الانحلال والقناء أقرب منهم إلى الخلود والبقاء ، وذلك ما خشى منه عمر . وحقاً أن عمر كان ينظر إلى الأمور بإلهام من الله ، فإن أمر العرب ما انتهى إلى ما انتهى إليه من زوال حكومتهم وتقلص سلطانهم إلا حينما تهاونوا بشأن قوميتهم ، ولم يحرصوا على مقوماتهم حرص زعمائهم وقادتهم . ولقد فطن هتلر وموسلى إلى ما فطن له عمر من قبل ثلاث السنين ، فنع الأول قومه من التزاوج

بنيرهم ، وأصدر الثاني بعد غزو الحبشة قانوناً يقضى بمعاقة كل من يتزوج بحبشية من الإيطاليين .

ومن أشد الناس حرصاً على قوميتهم - الآن - الانجليز ، فهم جد حراس على أن لا يتزوجوا بنيرهم مهما طال بهم اللقام في البلاد التي انضوت تحت نفوذهم ، أو في البلاد التي ترغمهم للصالح على الإقامة فيها ، بينما هم يرغون من يقيم بينهم على على الاصطباغ بصبيتهم . ولتلك ترام محتفظين بطابعهم في كل صقع يحلون فيه .

وما لنا نذهب بعيداً ، وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يحرص على قومه من أن يدب إليهم من عادات الأمم الأخرى ما يضر بهم ويفسد من طبائعهم ويعدم عن مميزات العروبة التي امتازوا بها عن سوام ، فكان ينههم عليه السلام أن يفعلوا به كما تفعل الأعاجم بملوكها .

فالدعوة إلى الاحتفاظ بالقومية والذب عن الكيان إنما هو ترسم لتلك التعاليم النبوية للشريعة وتأسى بذلك الإرشادات العمرية الحكيمة .

وليس في هذا شيء من الرجعية أو دعوة إلى ما يعود بنا إلى الوراء أو إلى ما يعوقنا عن السير في معركة الحياة الراقية كما قد يتطرق إلى بعض الأذهان بل إن أخذنا بأسباب للدنية الحديثة أو أية مدنية نريدها لأنفسنا لا تتيسر لنا ولا نتفهم لنا حياة سامية ما لم يكن لنا كيان ثابت يتركز عليه أخذنا بأسباب التسامى في الحياة . وهل يصلح العمل للتسامى مع ما نحن فيه من تبليل واضطراب ؟ وهل نستطيع تمييز الخبيث من الطيب ومعرفة ما نأخذ وما ندع ما لم نكون مجتمعاً تسوده الوحدة ويعمه الانسجام . وحينئذ يتسنى لنا أن نعرف ما يتلاءم مع حياتنا وما لا يتلاءم أما مع هذا التبليل الذي نحن فيه فلا يمكننا عمل شيء البتة ، لأن هذا التبليل والتذبذب المستولين علينا هما العقبة الكدواء في سبيل تقدمنا ورفينا . فإذا لم تنزل هذه العقبة عن طريقنا فنذر علينا النهوض على أقدامنا ، وبجزنا عن مقابلة الحياة بما يجب أن تقابل به . وذهبت كل جهودنا عبثاً وقضينا الحياة سهلاً . ألا ترون أن لكل منا مشرباً

ولكل فريق غابة، ولكل جماعة رأياً، وما دمتنا كذلك تقوا بأننا لا نتفق على رأى ولا نصل إلى غاية ولا نحقق أمنية، وأحربنا أن لا نصد من الأحياء أما إذا أردنا أن ننفع بالحياة ونؤدى فيها واجبتنا ونشترك مع الأحياء الذين يملكون لرق الإنسانية ورفق مستواها فليتنا أن نركز أنفسنا على نقطة أساسية لا نصد إلا عنها ولا نعمل إلا لها، كما ركز الآباء والأجداد أنفسهم على نقطة معينة ما صدروا إلا عنها ولا عملوا إلا لها فاستقام لهم الأمر وظاموا بواجبهم وأدوا أمانتهم فى الحياة على الوجه المطلوب . ولا يكلفنا ذلك غير العمل على تهريب البلاد وكل ما فى البلاد من ناطق أو صامت وذلك بإحياء الأسماء العربية القديمة فنسى مواليدنا بأسماء وزهير كما سى السباعى ابنه بهما وغير ذلك . من الأسماء كقصى ولؤى وكعب وخالد وطارق وزبادى ومروان وقيس وهشام ومعد ومضر وعدنان ، هذا للذكور وللأنثى لىلى وسعدى ولبنى وهند وثريا وبينة وعزة وعيلة والرباب ، ولا تقتصر على هذا بل نسى شوارعنا ومنتدياتنا ومياديننا بأسماء للواقع والواقع التى تجلت فيها بطول العرب وعظمتهم كأن نسى هذا الميدان بميدان القادسية وذلك بميدان وقعة الصواري وذلك بميدان اليرموك والآخر بميدان بدر . وهكذا النوادي وحبالو نسى الأحياء بأسماء القبائل ذوات التاريخ المجيد فى تاريخ العروبة والإسلام ، وللشوارع أسماء الأبطال والقادة من العرب الذين رفضوا لواء الإسلام عالياً . وكذلك من الواجب علينا أن نلنى هذه الألقاب التى نعملها والتى نشعرنا دائماً بأننا مجموعة لا نمت بعضها إلى بعض بصلة ونستبدلها بألقاب تقر بنا من بعض ويجب علينا العمل على توحيد الأزياء كما دعا إلى ذلك الأستاذ أبو عبد القصور ، والذى هو فى الأهمية أولى بالتقديم من كل ذلك لتتريب البلاد لغراء البدو على سكنى الحضرة وترغيبهم فى ذلك بكل الوسائل للسكنة ونقل عوائل برمتها ولو بالقوة لإسكانهم فى حواضر الحجاز فإن البدو مادة الأمة ودعاتها وعمودها القبرى الذى لا يمكن لشعب أن تقوم له قائمة بدونهم إذ يتوفر فى البدو الذكاء والشجاعة والاحتمال والصبر والنخوة والكرم وروح التعاون والتضاضد شائع بينهم يتمثل لكم ذلك فى تعصبهم لبعض . والحق

أن يميزات العروبة وخصائصها لا تتمثل إلا فيهم هذا عدا ما يمتازون به من وحدة الخلق والسمات وتقارب الألوان والقامات ، وانسجام الأشكال والهيئات ثم هم قبيح الأتوف مقوموا الحواجب صباح الوجوه خفاف الحركة أقوى البنية فيهم ظرف وليسهم رشاقة ولا ينقصهم شيء إلا جهلهم بأنفسهم وتاريخهم وما يجب عليهم حيال دينهم وبلادهم وما تتطلبه الحياة السامية منهم . فإذا ما عمل على تحضيرهم وتنمية مواهبهم ولفقوا ما هم بحاجة إليه من علوم ومعارف تكون أنا منهم في الحواضر شعب يستطيع أن يهضم بعمدته القوية كل العناصر اللخيلة ويهصر في بوتقته كل شيء بغيره ويتفانى على مميزات وخصائصه ويحيله إلى مادة نافعة في الحياة .

وتنظيم أمر المهاجرين إلينا تنظيلا فيقدم ويفيد البلاد منهم أمر بالغ الأهمية فعلى أن نعمل ذلك حالا .

وبذلك يستحيل هذا المجمع للذنب إلى مجتمع عربي قح له سمته وله طابعه وخصائصه .

ثم إن على اللوكول بهم شأن الفن المعماري في البلاد أن يختاروا لنا نسقا فنيا خاصا لا تتصله في بناية بيوتنا لتكون بناياتنا منسجمة مع بعضها ويكون لنا في الفن المعماري سم وطابع كما كان لأبائنا فن معماري عليه سمته وطابعهم .

وواجب للدارس في المساعدة على تريب البلاد عظيم فهي التي يبدها التشا وأمر تكيفه منوط بها وحدها وتستطيع للدارس أن تخرج لنا من بين جدرانها جيلا يعرف كيف يحتفظ بقوميته وعروبه إذا أذكت في التلازمة حب العرب والعروبة بتعريفهم ما كان لأبائهم الأقدمين من دولة شائعة وسلطان عريض وفود باغ الثاية التي ما بعدها غاية وما أشاد أجدادهم من قصور وحصون وما برزوا فيه من علوم وفنون وما كان لهم من صفات حميدة وأخلاق رضية ورمزا هي المثل الأعلى في السمو الإنساني وكيف كان عدلهم في الأحكام وأين كان مجلسهم بين الأنام ؟ وما تركو من تراث ينطق بعلوم كبرهم في كل ما زاولوه من أعمال ولا بد من التنويه بما نال

العروبة والعرب في المصور الأخيرة من غمط لحقوقهم وعدم العرفان بحميلهم ونكران ما أسدوه للبشرية من أياد بيض ما كان لوجه الإنسانية أن يشرق لولاها ليشب النشء ثائراً قلقاً متحزراً الاستعادة حقوقه للتصبة وإعادة مجده القديم .

ومن العوامل القمالة في إزالة ما قينا من التبليل العمل على استثمار هذه الأرض القاحلة باستخراج كنوزها والنش عن دقاتها والتتقيب عن الثروات والآثار للطهرة والبحث عن العيون للهجرة لإصلاح ما أفسده الإهمال وتصعيد للياه من جوف الأرض بكل الوسائل الممكنة وبناء السدود لإحياء الأرض الموات وتربية الأنعام والمواشي وتنمية الدواجن فإن البلاد إذا استحالت إلى جنان فطرة تطالع سكانها بخضرتها وترندهم بشمرتها تُفَرِّى من فيها بالانساب إليها ووقف حبه عليها .

ولا يفوتني أن أقول قبل أن أبارح موقفي أننا في حاجة شديدة إلى تقاربنا وربط أوصرتنا ببعض لنحس بإحساس واحد ونشعر بشعور واحد ومن أهم الأسباب في تقاربنا أن لا يجهل بعضنا على بعض وأن يدعو الأخ أخاه والقريب قريبه والزميل زميله والصاحب صاحبه بأحب الأسماء إليه فإن النفوس مجبولة على حب من يتوود إليها ولو باللفظ الحسن إذا لم يكن صادراً عن غش وتدليس ولكنه صادر عن حب وإخلاص . ومن أقوى الروابط بين أبناء الوطن الواحد المصاهرة وهذه المصاهرة قد تكون متوفرة بين الحضريين إلا أنها مفقودة بين الحضري والبدو فلنعمل على تهيئة السيل للتزاوج بين الفريقين لأن هذا البعد يبتنا وبينهم جعلنا لا نشعر بما يشعرون وهم بدورهم لا يشعرون بما نشعر بل ربما كان البدوي يحترم الحضري ويضمر له العداة وكذلك الحضري يحترم البدوي ويضمر له شيئاً يشبه العداة . وما ذلك إلا لفقدان الروابط التي تقربنا من نفوسهم وتقربهم من نفوسنا إما إذا كنا وإياهم مرتبطين بروابط المصاهرة تدب محبتهم إلى قلوبنا وبالعكس وبذلك نستطيع أن نمش نحن والبدو إخواناً متحابين في الوطن الواحد والكل منا يسمل لقاية واحدة ثم إن مثل هذه المصاهرة بين البدو والحضر من أهم العوامل في تريب البلاد وإزالة هذ

التذبذب المشين لما ينتج منها من نسل لا يتجهم لمرؤته ولكنه يعرف كيف يحتفظ بها ويرفع من شأنها .

أيها السادة :

إن الذكريات التي أطافت بي وأنا أسطر هذه المحاضرة أوحى إلى بهذه الأبيات غطابتي بها هذا الوطن الذي يلذ لي أن أخاطبه كثيراً .

يا موئل الأبرار والـ	أخبار يا مشوى الجدود
يا موطن الأبطال والـ	مقال والعز التليد
يا مريض الآساد والـ	أشبال في الماضي البعيد
يا مصدر الترقآن والـ	مرقان وانطلق الحميد
إين المروية في حما	ك لها الجحافل والبندو؟
إين البطولة والحمية	ة والتسامي للخلود؟
أنت التي ملا البـ	يطقة بالجياد والجنود
وحططت عن هام الوري	نير المظالم والجحود
ورفعت الوية القضيـ	ة فوق ناصية الوجود
وتركت في كل البلا	د مآثر الحكم الرشيد
بادت حضارات الأولى	حكوا المالك بالحديد
وزعت حضارتك التي	بنيت على تقوى وجود
لحنى على تلك الجدو	د المشرفات على الجدود
ما كنت مذ كانت أوا	ثنا سوى الوطن الجيد
ماذا ذهاك بما أرى	من ذل عادية الجمود

يا موطن الأحرار ما عهدى بك الوطن البليد
خذ من فؤادي أو دمي تاراً إذا عزَّ الوقتود
وحد بها شعباً يكا د من الفرق أن يبيد

يا صيحة وجدان دو ي في المناور والتجود
علّ النى نرجوه من مجد الحياة لنا يسود
ونمؤد مثل جدودنا ويسود ماضينا المجيد

شخصية الأمة العربية ومقوماتها (*)

بمد الإسلام

لم يكن للأمة العربية - قبل الإسلام - شخصية عالمية قوية يخشى غضبها ويرجى رضاها ، بل كانت شخصيتها محلية بدائية تسودها القوضى وتفتك بها الأحقاد ، ويستبد بها الجهل . لا تنفى بأمر العالم ولا ينفى العالم بأمرها ، إلا كما ينفى الأمم البدائية وسكان المجاهل .

فلما جاء الإسلام أعطاهما كل مقومات الشخصية العالمية القومية ، وأخرجها من خلف جبالها إلى الناس برسالة إلهية رفيعة . اعتنقتها ودعت الناس كافة لاعتناقها ، وكانت رسالتها فى الحياة تحرير الأفكار من التجمد ، والضمائر من الخوف والنفوس من الخنوع . ونبذ التورات الدينية والعنصرية والإقليمية التى بسببها يتصادى الناس ويحاربون ، ودعوة الناس جميعاً إلى وحدة عالمية كبرى ليخلص الناس من الاشتغال بالخصومات السخيفة ، إلى الاشتغال باحتلاء الكون وأسراره ، والكشف عن غوامضه وكنوزه والقوى الكامنة فيه لينتفع الإنسان بذلك وليسخره لمصلحته ليكون بحق خليفة الله فى أرضه ، وليقتنع عقله ببارئ السماء والأرض وما بينهما ، فلا يحبل معه ندأ من صنع يده يذل له . « يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم ، والذين من قبلكم لعلكم تتقون . الذى جعل لكم الأرض فراشا ، والسماء بناء وأرسل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم . فلا تجعلوا لله اندادا وآتمتعوا به . » . « قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا أربابا من دون الله » .

(*) ألفت هذه المأخوذة بعنوان « الأسماء » للتعلة فى طر الدكتور عر الدين الأحمدى
الطواهرى عضو الدعوة لية الخميس ٧٧/٨/٧١ هـ ٢٣/٤/٥٥ م .

وبدأت الأمة العربية بأصنامها فجعلتها موطئ أقدامها سواء أ كانت تلك الأصنام حجراً أو بشراً ، ومحت الدعوة الإسلامية الفوارق النصرانية ، وألغت التمايز بين الألوان ، فلا ميزة للون على لون « ولا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » ، « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ، وأشادت بالعلم وأهله « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » . « أفن يمشى مكباً على وجهه أهدى أم من يمشى سوياً على صراط مستقيم » ، وفرضت طلب العلم على الرجال والنساء « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » . وتركت للناس الحرية في اختيار النظام الذى يحبون أن يحكموا به ، ولم تقيدهم بشيء إلا بالشورى « وأمرهم شورى بينهم » ، « وشاورهم فى الأمر » . والنظام للملكى فى الإسلام من أسوء نظم الحكم ، لما يصحبه من إذلال الأعرزة ، وإفساد الأرض ، واستعباد الناس ، واغتصاب الأموال ، وانهالك الأعراض « إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » ، « وكان زواجرهم ملك يأخذ كل سفينة غصياً » . ولذلك لم يرضه رسول الإسلام لنفسه ، ولم يوص به أمته من بعده ، ولم يعل إليه أحد من الخلفاء الراشدين ، بل اختاروا نظاماً هو أقرب ما يكون إلى النظام الجمهورى ، ولما أراد سعد بن عباد أن ينصب نفسه ملكاً عليهم قتلوه ، وهو من هو فى محبة لرسول الله وفضله فى الإسلام وبلائه فى سبيله .

كان من الأمة العربية ذلك فى وقت كانت فيه الدنيا من حولها لا تعرف إلا النظام للملكى فى واقعها . إذ كان سائداً فى فارس وفى الروم وفى غيرها من البلاد . ولما انحرف العرب إلى النظام للملكى قتلوا شخصيتهم ومكنوا للتمرات النصرانية أن تبعث من مقابرهما وتعيش فى الأرض فساداً وتشيع فى النوبة العربية انحلالاً ، وتمحيل الدعوة الإسلامية جدلاً وأقوالاً .

وقد حثت الدعوة الإسلامية بكل نشاط حيوى للإنسان ، وأبدت رأياً فيه . ووضعت الحلول الحامسة لمشاكله ، غرمت كل ما يضر بالإنسانية جماعات وأفراد .

غفرت استعباد الإنسان للإنسان أيًا كان دينه ، وأيًا كان لونه ، وأيًا كان مركزه الاجتماعي ، فمن وحى هذه الدعوة قال عمر ابن الخطاب لابن عمرو ابن العاص أمير مصر وحاكمها حينما ضرب القبطي : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » ، وأعطى السوط للقبطي وقال له اضرب ابن الأكرمين .

وساوى الإسلام في القضاء بين الرجل والمرأة ، والحاكم والمحكوم ، وتدرج في إبطال الرق كما هو أسلوبه في حل المشاكل الإنسانية . وأبطل الرق والميسر ، وحرّم الاحتكار والاكتناز ، وجعل للسائل والمحروم حقًا معلومًا في أموال الأغنياء . « وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم » ، وجعل للخادم والأجير حق التساوى مع مخدميهما في للأكل والسكن والعلاج والتعليم ، ولم يحظر على الخدم والأجراء ممارسة أى نوع من أنواع العمل حتى الحكم إذا أبدوا صلاحيتهم له وأنتخبهم الناس . وترك للمرأة الحرية الكاملة في اختيار الزوج وامتلاك المال واستثماره وساوى بينها وبين الرجل في كل ذلك وهي تقف أمام القضاء مع الرجل موقف الدلدلة . وهو أن أغصنها في الميراث إن كان لها شركاء فيه من الرجال فذلك لأنه لم يكلفها قط بالنفقة على أحد بل أزم الرجال بالنفقة عليها . وترك لها حرية قبول تلك النفقة أو رفضها . وإن جعل شهادتها أقل من شهادة الرجل فلأن ما تعانیه من آلام الحمل والولادة . وما تدره من لبن وما تنزفه من دم قد يجعلها تنسى بعض النقائق التي تقتضها الشهادة . أمام القضاء والقضاء دقة وتحري ونزاهة واستقرار .

وحرية العقيدة . في الإسلام مكفولة فهو لا يكره أحدًا على ترك عقيدته . « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » وكذلك حرية العمل مكفولة في الإسلام « قل كل يعمل على شاكلته فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلًا » والإسلام لا يضط حق الحسن في عمله أيًا كان دينه أو لونه أو جنسه « إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا » . وحدود الإسلام لا تطبق إلا إذا أدبت التزامات الإسلام فالسارق لا تقطع يده في مجتمع غفل للوازين لا تسوده العدالة الاجتماعية الحققة .

وعقاب جريمة الزنا لا ينفذ إلا بشهادة أربعة شهود عدول شهادة لا تتحقق إلا على مستهتر داعم مستغف بالآداب العامة غير محترم لشعور الجماعة غير مبال بجرمة المجتمع الذى يعيش فيه . وجعل الإسلام حدوداً للحاكم يجب أن لا يتعداها . فلا يستأثر برأى ولا بمال ولا بحكم ، ولا بأسرة ، ولا بطائفة أو رهط يركبهم أعناق الناس ثم أوجب على المحكومين طاعته . فإذا أخل بالزاماته . وتعدى حده فلا طاعة له على أحد . بل أوجب تنحيته من الحكم ولو بالقوة . وقد نحى المسلمون عثمان بن عفان عن الخلافة بالقوة . لما قيل أنه استأثر بأموال الدولة ووظائفها فوجها لأقربائه . وعلى كثرة ما قيل فى هذه الواقعة . فإننا إنما نسوق ساقطة سلفت لأمة العرب حينما كانت محتفظة بمقومات شخصيتها . التى برزت بها على العالم .

ومن المقومات الشخصية للعرب أن طالب الولاية لا يؤلى . حرصاً على حرية الناس من أن يتولى أمورهم من يرغمهم على ولايته بالقوة أو بالمال أو بنير ذلك من أنواع القدرة وحيماً قال بعضهم لبد الله بن عمر : أمد يدك نياييك على الخلافة قال : والله لو أعلم أن عنزتين تنتطحان على توليتى الخلافة ما قبلتها فكيف أقبلها ولم يجمع الناس على ذلك ؟ — أو كما قال — ويقول أبوه يكنى من آل الخطاب عمر والله لا أحتملها حياً وميتاً . بهذا وبأمثاله من المثل العالية التى احتنتها أمة العرب وعاشت لها وماتت فى سبيلها تكونت شخصيتهم المالية القوية ، تلك الشخصية التى صهرت فى بوتقتها كثيراً من الأمم واللغات . واحالتها إلى أمة عربية ذات لسان عربى مبين . والتى بلغت فى عصرنا سبعين مليوناً من الأخص تسكن فى رقعة تمتد من بوزاز جبل طارق إلى متعوى الخليج الفارسى غرباً وشرقاً . ومن جبال الأحقاف إلى جبال الأناضول شمالاً وجنوباً . ويتخذ أربعائة مليون مسلم فى شتى أنحاء الأرض من موطنها قبلة ومن مجموعتها قلدوة . ولكن هذا الامتداد فى الرقعة وهذه الكثرة فى العدد . فى حالة مؤلة . فعلى الآن . كما كانت قبل الإسلام أمة لا شخصية لها . تسودها القوضى وتفتك بها الأحقاد ، ويستبد بها الجبل . فبعض بلادها تسمى الاستعمار المباشر بكل ما فيه من وقاحة واستهتار . وبكل ما فيه من وحشية وظلغة وذلك

في شمال أفريقيا ، وفي البلاد الواقعة على ساحل الخليج الفارسي وفي أطراف اليمن .
وبعضها يتمثل فيها الاستعمار بمثل ما كان يتمثل في حكم الروم للشام بواسطة
الفساسنة ، وحكم الفرس للعراق بواسطة المناذرة ، وحكم الحبشة لليمن بواسطة
الأباهرة . وبعضها تتمثل فيها الحياة المستقلة استقلال سكان قلب الجزيرة العربية
في جاهليتهم . مع القارق الذي أحدثه التطور الطبى والسياسى والاجتماعى في حياة
الناس لقد قدنا مقوماتنا الشخصية ، ولم تعد لنا أى مقومات شخصية تقف بها
في معترك الحياة ، فالمسلم لا يعرف من الإسلام إلا اسمه لأن هذا الاسم أصبح علماً
لكثير من البلبله والنموض في أذهان معتقيه . وأصبح داعية الإسلام بيننا رجساً
متعصباً ، وداعية العروبة مأفوناً جاهلاً ، وداعية الرأسمالية عبداً خائناً ، وداعية
الشيوعية يارباً مطرطراً ، وداعية الحرية زنديقاً متبجحاً ، وداعية الاستسلام للأمر
الواقع اتهمزانياً أحمق ، وداعية العلم مارفاً ملحداً ، وضاعت الحرية وضاع الإسلام
وضاعت العقيدة ، وضاع العلم بين تناكر الدعوات وصراخ الدعاة . واقتنصت منا
فلسطين . واستشهد منا شباب وكهول بسيف الخلداع والتضليل على أرضها وشقت
شمل مليون عربى من أبناء فلسطين . وبكينا للأساة كأحر ما يكون البكاء
وبينا نحن شرقى بالدموع يحالف نورى السعيد الغرب . ويهدد الأتراك سوريا .
وتتوالى علينا لطمات إسرائيل ، ولا ندرى ما سيأتى به الند .



لماذا يستهتر العالم بنا فلا يستمع لشكوانا الكرورة ؟ ولماذا تستعمر فرنسا
شمال أفريقيا ولماذا يهددنا الأتراك في سوريا ؟ ولماذا تكون أطراف اليمن مهاداً
للإنجليز ؟ ولماذا يستبر الخليج الفارسي منشأ ثانياً لبريطانيا ؟ ولماذا يكفر نورى السعيد
بنا وهو منا ويؤمن بالغرب ؟ وأخيراً لماذا ينقسم العالم إلى كتلتين ونحن بينهما
كالكرة بين أقدام اللاعبين ؟

أجوبة هذه الأسئلة تسكن في شيء واحد هو أن الأمة العربية فقدت كل
مقومات الحياة الصحيحة وبذلك فقدت شخصيتها فهانت على نفسها وهانت على الناس

فنحن لسنا ديمقراطيين ، ولسنا شيوعيين ، ولسنا يهودا ، ولسنا إسلاميين ، وبالتالي لسنا عربا . فليس لنا عقيدة تتحس لها . وليس لنا مقومات شخصية نرتكز عليها ، أليس هذا هو الواقع المؤلم ؟ أليس الحاكم خصم للمحكوم ؟ والمحكوم يتربص بحاكمه الدوائر والمجتمعات تعيش في بلبلة فكرية وعقيدية وإدارية ، وموازن المدالة مختلفة . ووجهات النظر في الدين مختلفة . ونظمتنا القضائية متناكرة . والحريات مقيدة ونظم الحكم استبدادية في شتى ألوانها ، والحدود في بعض بلادنا تقام على الضغفاء ولا تقام على الأقوياء ، وتحارب بعض الفنون والعلوم كما يحارب الرجس والمنكر ويضطهد أصحابها . والثورات القبلية سائدة في بعض بلادنا والطائفة في بعضها الآخر . والأهواء دين متبع ، والحكام آلهة يجب أن تعبد . وعلماء الدين سدنة الآلهة للقدوسون الذين يجب أن تلقى أمامهم العقول وتقدم لهم اللواهب والملكات الإنسانية قرايين يتصرفون فيها كما يشاؤون ؟

والكتلة الشرقية والكتلة النورية والصهيونية العالمية تعرف ذلك بل هي أحدُ بصرًا منا لذلك . ومن ذلك وجدت الثورات التي تنفذ منها الصواريخ للدمرة . وتصيبنا في مقاتلتنا . ألم نسمع كثيراً من الاستعمار الغربي وهو يتشبث بالبقاء في بلادنا أنه يقيم لحماية العرش . أو أنه يقيم لأن المستوى للعيش في بلادنا منقطع ويخشى من تنشى الشيوعية فيه فبقاؤه لم يكن إلا لرد هذا الخطر . أو بقاؤه للمحافظة على الأقليات أو بقاؤه لرد عدوان المتدين بحجة أنه ليست لنا القوة العسكرية التي يطعن إليها . أو أننا لسنا أهلا لحكم أنفسنا بأفئتنا فوصايته ضرورية علينا ؟ أو ما شابه ذلك من ذرائع ما كان له أن يتنزع بها . لولا أنه وجد الثورات التي تسوخ له مثل هذه الذرائع التي يسومنا الخسف بمنطقها . وهو يعرف أنه يقول هذا الكلام لأمة فقدت كل مقوماتها الشخصية . فالمقومات الروحية قد كفرت بها أما المقومات للادية فليس لها منها غير ما بره لدى زعمائها وقادتها وللمهينين عليها من كرسى الحكم الفخم ، أو لللابس للزركشة ، أو الأوسمة البراقة ، أو القصر الشامخ أو الدارة

الأيقة . أو غير ذلك من مظاهر النخضة الزائفة . وذلك لا ينفى شيئاً في إثبات الشخصية ومواقف الشرف والكبرياء .



هذه كلمة ، استعرضت بسرعة في صدرها للقومات الشخصية التي جاء بها الإسلام وأبرز بها الأمة العربية للناس وجعل منها أمة ذات شخصية عالمية قوية بعد أن كانت أمة بدائية محلية لا خطر لها ، وأبنت بعد ذلك كيف تهافتت شخصيتها وعادت سيرتها الأولى بعد أن تنكرت لقوماتها حتى هانت على نفسها وهانت على الناس ، واجترأ عليها البعيد والقريب ، واقتصت أراضيها ، وهي مهددة في ما بقي منها .
وأنا إذا أعرض ذلك فلماذا أعرض الواقع كما هو في نظري ، وأرى أن العودة إلى مقوماتنا الشخصية التي جاء بها الإسلام هو العلاج الوحيد للخروج من المحنة التي نحن فيها ، وهي وجهة نظر أعرضها لمناقشتها ، فإننا الآن في وضع لا يستدعي منا الجدل وإنما يستدعي منا العمل ، ونحن في ظلال ثورة مصر وما تحمل في فلسفتها من اتجاه سليم ، وآراء سديدة ، وآمال يتمنى المخلصون للعروبة أن تتحقق ، يجب علينا أن نسهم بأفكارنا فيما نراه مخرجاً للأمة العربية من محنتها ، والله من وراء القصد وهو ولي المخلصين .

أَتَأْكُلِ الرُّطْبَ؟

— أنا كل الرطب ؟

— إنه غذائي طبيعي .

— أيمكن أن تنتعش زراعة النخيل؟

— بالٹا کید .

— أتعجب من يصنع ذلك أو يخططك صنيعه ؟

— بل یسعدنی ذلک .

— ماذا تصنع بمن يجهت النخل . ويمنعك من زراعته ؟

— اُغرب علی یدہ .

— ولم تصنع به ذلك ؟

— لانه معتد اٿيم پر ڊڊ ان يفتدني ثروتي ورځائي .

— إنك إلى الآن تجيب أجوبة صحيحة ولكني أريد أن أسألك أسئلة أخرى

— تفصیل —

— ابدوی ام حضری أنت ؟

— پدوی .

— ہم تیری منزلت ؟

— بالشعر أو باللبن .

— أتود أن يكون لك بيت مبني بالأسمت والحديد .

— كيف لا أود ذلك؟

— وإذا بنى لك هذا البيت أنجم عن إضاءته بالكهرباء ؟

4-

- أنجح عن الصعود إلى صديقك في النور المائل بالمصعد ؟
— لا .
- أنجح عن امتطاء القاطرة والباخرة والسيارة والطيارة لقطع المسافات البعيدة ؟
— لا .
- أنجح عن استماع الذئاع ؟
— لا .
- أيسرك أن يكون بمنزلك مكيفات هواء وفيرجيدر ؟
— نعم .
- أتحب لأمتك أن يكون لديها من قوة الطاقة ما يجعلها في منعة ورخاء ؟
— أحب .
- أتحب أن تتكلم مع النائن عنك بماركوفى ؟
— أحب .
- أترى لو مرضت — لا قدر الله — وقيل لك إن علاجك لا يحتاج إلا إلى
بضعة حقن تحت الجلد أو فى المضل أو فى الوريد ، وبضعة حبوب من
القيتايمينات المتنوعة أنجح عن العلاج أو تقبل عليه ؟
— أقبل على العلاج برغبة شديدة .
- أستعمل للطهرات ومبيدات الحشرات حرصاً على النظافة والصحة ؟
— نعم .
- ألا ترى فى استعمالك لكل ذلك واستخدامه لمصلحتك ورفاهيتك
كفراً بالله أو خروجاً عن دينك ؟
— لا .
- ألا تعلم أن كل ذلك من عمل الإنسان للتمتع المستغنى ؟
— أعرف ذلك .

- أتود لنفسك أن تكون متعلماً مستديراً مثله .
- لا أود قطع بل أريد بذل جهدي وطاقتي لأكون مثله .
- أتعرف أن كل ذلك نتيجة لعلوم شتى منها الفلسفة واللغة والفلك والطبيعة والكيمياء والطب والتصوير والموسيقى والحساب والرياضيات بأنواعها .
- لا أعرف منها إلا أسماءها وأود لو تعلمتها لأكون ملماً بها .
- كيف تتعلمها . وبعضهم يحرمها ويقول إنها كفر ؟
- ومن هذا البعض الذى يحرمها ؟
- يزعمون أن هذا البعض من العلماء .
- أيتعلم هؤلاء العلماء السيارة والطيارة والباخرة والقاطرة ؟
- نعم يتعلمونها .
- أيستمعون إلى اللذائع ؟
- نعم إنهم يستمعون إليه ؟
- أيتكلمون فى ما ركونى ؟
- نعم إنهم يتكلمون .
- أفى منازلهم مصاعد ؟
- نعم .
- وفيها مكيفات هواء وفريجيديرات ؟
- نعم فيها بل إنها لا توجد فى أكثر البيوت ولكنها توجد فى بيوتهم .
- أيعالجون أنفسهم بالطب الحديث ؟
- لا يعالجون أنفسهم إلا فى أعظم المستشفيات وأرقاها .
- أيعضون لأطباء أعظم المستشفيات ؟
- هم تحت أيديهم كالحشبة فى يد الصانع .

- أستمعون إلى الوسيق ؟
- إهم مغرمون بها .
- كيف يبيعون لأنفسهم أكل الرطب ويبحثون النخلة من الجنور ؟
- هكذا منقطعهم .
- إهم ليسوا طماء إنا ؟
- فإنا نسميهم ؟
- أسمىهم البلاء .
- لماذا نسميهم بهذه التسمية ؟
- لأنهم يريدون أن يأكلوا ولا يريدون أن يحتطبوا أخزاهم الله .

عمر بن أبي ربيعة

مقدمة^(*)

إذا كانت الخرائب وتلال الأقدار التي امتلأ بها التاريخ مثنوى العناكب والحشرات التي أفسدت علينا حياتنا الصحيحة فإن في هذا التاريخ نفسه أدوات التطهير التي إذا أحسن استعمالها غلقرنا بحياة صحيحة سليمة مبرأة من العيوب والأقدار . فالماضي بكل ما حوى من صدق وكذب ، وخطأ وصواب ، وغلو واعتدال ، للسادة الأساسية التي نستعين من خلالها مواقع أقدامنا ، فلا نضعها إلا على أرض صلبة ، لأننا بقرأة التاريخ نستطيع تجنب الأخطاء والتعرف على مواقع الإصابة . ونحن الآن نعيش في عصر وواع لا يقتنع بكل ما يقوله التاريخ على أنه حقيقة لا تقبل المناقشة ، قد مضى عصر التقديس لكل شيء ، وأصبحنا في عصر التحليل والتشريح ، فمن كان يستحق التقديس قدسناه ، ولو نعتنا للماضي بأنه شيطان رجيم ، ومن لا يستحق التقديس وضمناه تحت أقدامنا ، ولو أضنى عليه الماضي كل ما لديه من هالات الإجلال والتبجيل .

ولذلك فإن من الخطأ أن نهمل الماضي ، أو نصنئ لمن يقول لنا : علينا أن نذر الماضي وتتطلع للمستقبل ، إن قائل هذا لا يفنى ما يقول : أو هو لا يتبصر ما يقول : كيف نستطيع إعمال الماضي وفيه الحجة ، ومنه الغذاء ، وفيه الاستشارة ؟ وهل نستطيع معرفة الجديد دون أن نستعرض القديم ؟ ومن أحداث الماضي تتبصر ماسيأتي به المستقبل . وإذا كفر كل الناس بالتاريخ ، فلأننا كأمة عريقة ذات أمجاد تالفة لم نحمل منها بقعة من بقاع الأرض ، لا يمكننا أن نكفر بالتاريخ إلا إذا أمكننا أن نكفر بأنفسنا .

(*) حينما سموت هذه المحاضرة في كتاب مطول قدمت لها بهذه الكلمة وأنا أنبتها هنا ، لضرورة إثباتها .

والشعب المجازى لم يكن شعبا سطحيا أو شعبا مستحدثا ، وإنما هو شعب تأصلت جذوره فى أعماق الحضارات الإنسانية
وإذا أخرجنا الشعب المجازى من تاريخه أخرجناه من الوجود الإنسانى ، إذ هو فى حاضره اليوم لا يستند فى إثبات وجوده على شيء ، فأسهامه الماضى فى بناء الحضارة الإنسانية هو الذى جعل له كيانه الخالد بين الشعوب الحية ، ولا يمكن للحضارة الإنسانية الحاضرة أو للمستقبل أن تستغنى عما قدمه هذا الشعب العريق من زاد هو اللب لب لكل حضارة فى أى ركن من أركان الأرض .

إذا فلابد لنا من الرجوع إلى الماضى . ولا بد لنا من الوقوف أمامه وقفة طويلة إذا أردنا أن نشب إلى مكاننا الطيبى بين شعوب الأرض قاطبة ، وبقدر ما نبتد عن تاريخنا يكون بعد المسافة بيننا وبين مكاننا الذى يجب أن تنبؤ به بين الناس .

إن الذين لا يمحون أن تعود إلى التاريخ يريدون أن نسير فى ركب الأحياء ، كما نسير الأسماك فى (السرك) تلك التى لا تثير فى النفوس غير المزمز والسخرية ، أو العطف والإشفاق . ثم لا شيء إلا أن ينفحونا بما تجود به أنفسهم الكريمة أو التثنية كأجر لما قضوه معنا من أوقات الفراغ طلبا للتسلية والترفيه .

يجب أن نعرف من نحن ؟ ولا نعرف من نحن إلا من تأريخنا ، وإذا عرفنا من نحن نعرف أى طريق نسلك ، وأى هدف نريد . وسوف لا يكون حينذاك هدفنا كهدف صاحب (السرك) الحصول على عدد كبير من المتفرجين ليحصل على كمية كبيرة من النقود ، كلا ، فسيكون هدفنا أسمى من ذلك بكثير .

دفعنى لأن أقول هذا فى مقدمة محاضرتى عن عمر بن أبى ربيعة بعض الناس الذين هم كالنعامات ليس لما خفة الطيور ، وليس لما صلابة الجبال ، ويدسون أنوفهم فى كل شيء وهم لا يحسنون صنعا ولا يحملون بوجودهم مجلسا إلا مجلسهم فى حداثى الحيوان .

إن لنا خصائص ومميزات . وهذه الخصائص وتلك للميزات تكن في تأريخنا ، فإذا افقدنا خصائصنا وميزاتنا انصلمت القائمة من وجودنا لأننا لا نستطيع بحال من الأحوال أن نقرض شخصيتنا على أحد ، أو تثبت وجودنا — عند اللزوم .

ونحن لا نستطيع أن نتجسس من حضارات الأمم المختلفة ما يفيدنا ، إلا إذا عرفنا ما يصلح لنا ، وما يحمل بنا ، وما يتفق مع أمزجتنا ومشاعرنا ، وموروثاتنا وتقاليدنا . والذين يقولون لنا إن على أمزجتنا ومشاعرنا أن تتكيف بما يتلاءم وحياة العصر الحديث دون أن تنقيد بشيء من القديم ، يمكنون علينا فناء الشخصية أو بمسخها على الأكل ، وهذا مالا يرتضيه لأمته وشعبه وقسه ، إلا كل من كفر بأمته وشعبه وقسه .

نحن عرب ومسلمون . والعروبة والإسلام لا ينفران من كل حسن وصالح . ولكنهما ينفران أشد انفور من إخماء الشخصية العربية الإسلامية واندماجها في غيرها ، بحيث لا تصبح لها علامة فارقة تميزها عن سواها .

إن الله خلقنا شعباً وقبائل لتعارف مع بعض ، لا لتندمج في بعض ، أو تنفى في بعض . علينا ألا تنسكركم الحضارة من الحضارات الإنسانية . ولكن علينا ألا تنسكروا لأنفسنا أولاً وقبل كل شيء . لقد قابل آباؤنا في عصورهم الذهبية حضارات الهند والصين والرومان والفرس والمصريين ، فلم يتنكروا لها ، ولكنهم هضموها ، ثم طبعوها بطابعهم العربي الإسلامي ، فأفادوا واستفادوا ، وكذلك فعل العرب فأخذ من حضارتنا العربية الجيدة والنافع وصبغته بصبغته ووضع عليه طابعه . واحتفظ آباؤنا بشخصيتهم وأوروثنا إياها . وعلينا أن نتأسى بهم فنقبل على هذه الحضارة الغربية الجارفة إقبال من يعرف ما يجب أن يؤخذ ، وما يجب أن يلفظ . ولا تهرأ أنفسنا على قبول ما لا يتفق وموروثاتنا ، من مبادئ للمدينة الغربية وما فيها من سفخ وحطالة ورقاعة وتضليل وغدر إلخ . وبذلك نستطيع أن نسهم إسهاماً فعالاً في بناء الحضارة الإنسانية ، أو في بناء الجانب الإنساني الرفيع للشرق في الحضارة الإنسانية العامة ،

ونورث أبناءنا والأجيال المقبلة شخصيتنا التي ورثناها عن آباؤنا ، كما نورثهم بذلك مجد المساهمة في دفع اللواكب الإنسانية إلى السمو والكمال .



والآن سجد أيها القارئ العربي المسلم قطعة من تاريخنا ، أقلمها لك في محاضرة موجزة أقيمت في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة بقاعة بطل الحرية « عرابي » المفتى عليه .

وسوف نجد في تضاعيف الحديث عن هذا الشاعر الجبازي ، تطورات المجتمع في فترة من تاريخ موطننا — الجباز — التي قام بنشر الدعوة الإسلامية ، فأقام دعائم الوحدة الإنسانية على أسس قوية خالدة ونشر لواء العدالة والحرية والمساواة بين أجناس عامة البشر ، لا فرق بين أبيضهم وأسودهم ، وكيف كانت كلمات الإيثار ، والإخاء ، والإخلاص ، واللبدأ ، والقيادة ، والتضحية ، وكل المعاني الإنسانية الرفيعة ، شخصيات تسير في الحياة وتحقق معانيها بالأعمال ، ثم كيف استحوالت تلك الشخصيات إلى كلمات لا تجدها إلا في المعجمات والقواميس . أما مفاهيمها فلم ندرى لها أثرًا في الناس على كثرة من يرددون هذه الكلمات ويتشدقون بها كلما اقتضاهم أمر من الأمور الدنيوية ، وسوف نرى كيف تطورت حياة المجتمع الجبازي ، ولعلك تعرف أسباب تطوره ولعلك تجد شبهة بين تطوره في ذلك العهد وتطوره في العهد الحاضر ، ولعلك أيضاً تلمس الفارق بين التطور في كلتا الحالتين الماضية والحاضرة ، وكيف استطاعت العبقرية الجبازية تقديمًا أن تستفيد وتفيد من ذلك التطور فتسهم في بناء الحضارة من الناحية الفنية ومن الناحية الفقهية . وكيف ترك تفوق آباءك الجبازيين الفنى في الشعر والغناء والموسيقى وابتكارهم في هذه الفنون وسبقهم الشعوب العربية كلها أثرًا خالداً ما زال عصرنا متأثرًا به متأثرًا غير منكور ، كما تركوا لنا تراثًا فنيًا خالداً ، لم تستطع المدنية الحاضرة أن تصل إليه في أمي تشريحاتها . وكيف احتفظ لنا تأريخ تلك الفترة بنماذج

أدمية بلغت في الخللاق الإنسانية المثالية حداً لم يطاولهم فيه أحد حتى اليوم ، مما يجعلنا نؤمن بأن النبوغ الحجازى نبوغ قوى متفتح إذا انسد أمامه طريق لا يأس ولا يقط ، ولا يمنع ولا يتوكل ، وإنما هو يسلك سبلاً أخرى ، ويثبت أنه قادر على التصرف فى كل الأعمال التى تراوحتها الإنسانية الذكية النابئة ويبرز فيها بروزاً كبيراً يسجله له التاريخ ويحتفظ له به احتفاظاً للقدر للموجب للمستفيد .

وسوف نجد فى حياة عمر بن أبى ربيعة وحياة أسرته ما يحى فيك الأمل ، ويشبع فيك البهجة ، ويطرد عنك اليأس . لتعلم أن الحياة لا تنصق إلا فى وجه العاجز ، ولا تتعسر إلا على البليد . ولن تستطيع الحياة أن تمحو من صفحاتها إلا الأغنياء ، أما الأذكياء النابهون فليس فى ميسورها أن تغض نظرها عنهم ، ولو تجاهلهم كثير من أشباه الأحياء .

لم يجد عمر مجالا للسياسة والإدارة فى دولة الأمويين يصول فيه ويجول ، كما وجد أبوه فى زمن النبي صلى الله عليه وسلم وفى عهد أبى بكر وعمر وعثمان إمارة يقضى عمره فيها . كما أنه لم يجد مجالا له فى دولة الزيريين كما وجد ابنه وأخوه سبيلا إلى تولى الإمارة على عهد عبد الله بن الزبير ، فأنشأ للفن دولة وجلس بمفرده على عرشها . فكانت أخلد من آثار السوكتين الأموية والزيرية ، والناس إذ يذكرون ابنه وأخاه اللذين توليا الإمارة ، فإنما يذكرونها عرضاً فى الحديث عن عمر بن أبى ربيعة .

ذلك هو شاعرنا الحجازى الخالد . الذى ما زال الناس يعنون به ويتحدثون عنه ، ويؤلّفون المجلدات الضخمة عن حياته ، وعن شعره ، وعن فنه .

وسوف لا نكتفى الأقلام بما كتب عن عمر . وسوف تتحرك أقلام وأقلام للكتابة عنه ، وإنى إذ أقدم لك فى محاضرتى هذه نبذة عن عصر عمر ، وتاريخ عمر ، وشعر عمر ، فإنى إنما أقدم لك حديثاً موجزاً عن تاريخ الوطن الأول للعروبة والإسلام فى فترة من فتراته مشاركة منى للباحثين فى جلاء بعض النواحي التى قد تكون غامضة علينا بعض الشيء .

ولعلك واجد في محاضرتي شيئاً لم تجده فيما قرأته عن عمر في كل ما كتب عنه .
ولعل كاتباً حجازياً آخر يقوم بحلاء بعض القوامض التاريخية في بلادنا ، فإن
الكاتب الحجازي والأديب الحجازي قد يرعى أن يخلو من تاريخ بلاده وموطنه
ما قد يصح عنه غيره لأنه ابن البيئة الحجازية وربيها وأهل مكة أدري بشعابها^(١) .
وفي تاريخنا حياة عظيمة رائدة مطوبة تدعونا بالحاح إلى بحثها ونشرها ، فحذا
اتجاه أقلام الكتاب وجهود الباحثين إليها والاستجابة لدعوتها . فإن ربنا من ذلك
سيكون وفيراً جداً لأن بلادنا غنية بأعجائها ، غنية برجالها . كما هي غنية
بكنوزها وخيراتها .

وقد رأينا فائدة التبش عن كنوز البترول وكيف طفرت بلادنا طفرة اقتصادية
مما جعل لها دوراً في أركان الأرض ، ولقت إليها أنظار المستغلين وعشاق الارباح .
فلاذلاً تبش عن تراثنا الفكري والأدبي والروحي ، وهو أكرم وأعز وأثمن من
ذلك في وزن الحياة الصحيحة والأحياء الخالدين .
وسيكون ربح الإنسانية الروحي أعظم من ربحها المادي .

وما أخالك يا ابن العروبة عامة ويا ابن الحجاز خاصة إلا مؤمناً بنفسك وبموطنك
وبتاريخك وموروثاتك إيمانك بالله ؟

(١) وقد أثبت هذا ما كشف عنه الأستاذ عمر رفيع من النواضخ التاريخية والمحلية في مؤلفه
(في ربيع صبر) وصحح كثيراً من الأخطاء التي وقع فيها كثير من الذين كتبوا عن عصر لأنهم
لم يكونوا من أبناء البيئة . وكذلك ما كشفه لنا الأستاذ أحمد سباعي في كتابه (تاريخ مكة)
وما جلاه لنا الأستاذ محمد بن بلهد في سفره (صحيح الأخبار) وحقق هؤلاء القل « أهل مكة
أدري بشعابها » .

عمر بن أبي ربيعة^(*)

عصر عمر ومجتمعه :

يقترضني الحديث عن عمر بن أبي ربيعة أن ألم للامة موجزة بصره ومجتمعه لنعرف الأسباب التي كونت منه زعيما للشعر الغنائي في الأدب العربي .

فلن الحجاز — الذي هو موطن الشاعر — بمد أن قام بأداء الرسالة التي وكل الله إلى أبنائه نشرها على العالم واطمأن إلى أن العقيدة الإسلامية قد استقرت في قلوب الملايين من أبناء الأمة العربية ، وغيرها من أبناء الأمم الأخرى .

وأن دعوة محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم قد احتلت رقعة كبيرة من الأرض وتجاوبت أصدائها في أركان المعمورة . وأخذت الأموال والسبيلان تضطر على مدن الحجاز حتى أصبح الناس في حالة من الغنى واليسار لم يكن لها عهد من قبل .

بدأت خلال المادية القائمة تنزوا الاشرافات الروحية التي بعثها الإسلام في القلوب والمقول . وأخذ سحر المثالية في الأقوال والأعمال يفقد تأثيره القوى الأخاذ . وجنح الناس ، أو جنحت بهم المطامع والشهوات إلى الاستزادة من الثراء ، والاستكثار من الدور والقصور ، والضياع والبساتين ، والعبيد والإماء ، وما يتبع ذلك من كل ما تستدعيه حياة المنافسة والمكاثرة . وما تستلزمه مظاهر الأبهة والترف . والنتيجة الطبيعية لهذا كله احتدام الصراع بين الأسر الكبيرة ، والعصبيات القوية . فتنبش الأحقاد القديمة ، وتوغر الصدور وتثار النفوس . وقد كان . ودخلت البلاد في سلسلة من الثورات والحروب الداخلية كانت تيجتها أن قتل عثمان بن عفان واغتيل على ابن أبي طالب رضى الله عنهما .

(*) هذه المحاضرة ألقيت في ندوة راهلة الأصب الحديث بالقاهرة عام ١٣٧٤ هـ .

وباغتيال على كرم الله وجهه انتهى أمر الشعوب في حكم نفسها ، وبدأ أمر الأُسرى في حكم الشعوب ، وبعد أن كان المسلمون يحاربون الكسروية والقيصرية ، أصبحوا يحاربون بعضهم بعضاً عليها^(١) .

وانتقلت ميادين الصراع في سبيل الفكرة والمثل الأعلى من ميدانها ، إلى ميادين الصراع في سبيل المغانم والسلطان . ومن طبيعة الصراع في هذا السبيل أن تستخدم كل الوسائل في سبيل التلبه والنصر . دون مراعاة لخلق أو دين . وإذا تمت التلبه لأحد الفريقين استخدم الفريق النالِب كل الوسائل التي انتصربها على خصمه في تثبيت نفوذه . وتدعيم سلطانه . ليضمن البقاء له ولأسرته أطول مدة ممكنة . ويصبح ذلك هو الغاية التي يجب أن تعمل له الدولة . فتتفق الأموال بغير حساب — لا على مرافق الدولة — بل على الأنصار والمشايين . وتسند الوظائف الكثيرة إلى الأقرباء والموالين — دون ما نظر إلى جدارة أو كفاءة — إلا ما قد يحىء عرضاً غير مقصود . وتتجمن من هذا التصرف في المجتمعات التي يسودها هذا النظام إلى جانب الطبقة الحاكمة ، طبقة الأشراف ، أو ما كنا نسميها إلى آمد قريب بالطبقة الراقية ، طبقة الفارغين ، الذين يثرون على حساب المجتمع ويتنضم ثراؤهم على حساب المحكومين .

وقد نجمت هذه الناجمة في المجتمعات الإسلامية في عصر شاعرنا . ولكنها كانت في الحجاز أكثر وضوحاً ، وأبعد شهرة ، ذلك لأن الحجاز كان القلعة التي يكن فيها الخطر على الأمويين الذين تمت لهم التلبه . إذ أن الحجاز يتألف من أبناء المهاجرين والأنصار ، ومن البيوتات القرشية العريقة في الشرف والسؤدد في الجاهلية

(١) وما زال أمر المسلمين كذلك منذ اغتيال على إلى أن جاء البعث الجديد في حياة الأمة الإسلامية على يد أحرار مصر الذين حطموا ذلك النظام البئس — نظام الملكية — الذي يجهل من الشعوب أماناً يورث برقه الأبناء والأحفاد من الآباء والأجداد . فخلصوا حياة العرب في أضخم حسن لهم من نير عليل كانوا يرزحون تحته طيلة هذه الأجيال . وهذا حدث كبير في حياة العرب العربي يجب أن يمدح ويملى له ما هو به جدير من التقدير والذين قاموا به مأثرة عظيمة لا يمكن أن يجادلها أو يشكرها متصف يزد الأمور بجزائها الصحيح .

والإسلام . ونظرة هذا المجتمع إلى الأسرة الأموية تختلف عن نظرة بقية المجتمعات .
فهى نظرة فيها الكثير من الازدراء والتهوين . لأن بعض أسر هذا المجتمع تفضل
الأسرة الأموية فى كثير من الأمور . ولهذا الفضل ، يتشجع لهم كثير من البلاد
والأمصار التى دانت لحكم بنى أمية .

فلا بدع إذا وجدنا الأمويين يتسهجون للحجاز منهاجا سياسيا خاصا يتضار مع
سياستهم فى حكم غيره من الأمصار ، وهذا المنهج يتلخص فى مادتين أساسيتين :

الأولى : البطش السريع .

الثانية : الإغداق الوفير .

ونسوق حادثتين كنموذج لهذا المنهج السياسى الذى كان يأس به الحجاز .
الحادثة الأولى : لما ثار أهل المدينة للنورة على يزيد بن معاوية — بعد مأساة
الحسين بن على رضى الله عنها — بث يزيد حملة كبيرة أخمدت الثورة وأبلىح
قائد الحملة (مسرف بن عقبة) للمدينة لجنده ثلاثة أيام يقتلون وينهبون ويفتكون .
ثم أبى على من بقى من أهل المدينة إلا أن يبايئوه على أن يكونوا خولا وعبيدا
ليزيد أو يقتلوا . فبايع من بايع ، وقتل من قتل وهرب من هرب . وهذا منتهى
ما عرف من البطش والقسوة فى تاريخ العرب والمسلمين فى ذلك العهد .

الحادثة الثانية : قابل عبد الله بن جعفر بن أبى طالب يزيداً . وكان عبد الله
هذا عميد البيت الهاشمى فى المدينة . وكان أجود أجواد العرب وله من المسكاة فى
نفوس الناس ما يحمل يزيد بحسب له ألف حساب ، فقال له : كم عطلوك يا أباهاشم ؟
فقال عبد الله : ألف ألف . فقال له يزيد : قد ضاعفناها لك . فقال عبد الله : فذاك
أبى ، وما قتلها لأحد قبلك . فقال يزيد : قد ضاعفنا لك العطاء ثانية لهذه . فصاد
عبد الله من مقابلة يزيد بأربعة ملايين . وهذا — كما ترون أيها السادة —
منتهى الإغداق .

ولن لهذه السياسة تأثيراً عميقاً في تكيف الأخلاق والأفكار ، وتوجيه المواهب .
والملكات ، وقد رأينا تأثير هذه السياسة في أخلاق الحجازيين وتفكيرهم ،
ومواهبهم وملكاتهم .

رأينا الحجاز ينفض يديه من السياسة . ولم يعد يعنى بها كما كان في عهد الخلفاء
الراشدين . ومن نازحته نفسه للسياسة ، فليس أمامه إلا أحد أمرين : إما أن يرحل
عن الحجاز ، كما فعل الحسين بن علي عليهما السلام ، وإما أن يتصد في حذر
وكنان حتى تواتيه الفرصة — كما فعل عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما .

وقد يجنب البعض لموجة الفناء والمرح التي غرق فيها الحجاز في ذلك العصر .
ولكن نظرة عابرة على الأحداث التي توالى على الحجاز ، وموجات الأحزان
المتلاحقة التي أغرقت في خضمها الحجازيين ، تزيل كل عجب واستغراب . فهم إن
أغرقوا أنفسهم في الحياة اللاحية ، فإنما هم يريدون أن يسروا عن أنفسهم الحزينة ،
وأن يزيلوا من معائهم السحاب القائمة التي أمطرهم بالفجائع والآلام . ففي فترة
لا تزيد عن ربع قرن ، كانوا لا يتبهون من مأساة حتى يصابوا بفاجعة . فقد اغتيل
أبو الحرية والأحرار عمر بن الخطاب ، وما كاد أثر الفجعة في عمر يزول حتى صرع
الخليفة الصالح عثمان بن عفان في ثورة جامعة . وتلا ذلك وقعة الجمل وحصدت هذه
الوقعة صفوة كبيرة من شباب الحجاز وشيوخه . وعقب هذه الوقعة نشبت وقعة صفين ،
قصفت أو كادت تقضى على البقية الباقية من أعلام الحجاز النابهن فيه من أهل
السابقة والفضل ، ثم اغتيل رابع الخلفاء الراشدين على بن أبى طالب كرم الله وجهه .
ولم يمض طويل وقت حتى مات ابنه الحسن في المدينة في ظروف غامضة . ومات
عبد الرحمن بن خالد بن الوليد في حمص وأحاطت موته نفس الظروف التي أحاطت
بموت الحسن . ولم يكد الحجاز يكفكف دموعه على البررة من أبنائه حتى فوجئ
بالمأساة التي اهتز لها العالم الإسلامي بأسره أسي وحزنًا واستنكاراً ، تلك هي مأساة
الحسين بن علي في كربلاء . وقد كان وقع هذه المأساة في الحجاز أشد وأوجع ،

ثم حدثت مذبحة المدينة على يد مسرف بن عقبة . ثم قتل مصعب بن الزبير في العراق . وعقبه مصرع أخيه عبدالله وانهيار دولته التي أقامها المناوئة الأمويين . فهذه سلسلة من الكوارث أدت قلوب الحجازيين وشملتهم بموجة من الحزن الميت . فلا بدع إذا وجدناهم بعد ذلك يفرقون أنفسهم في موجة مضادة كلها لهمومهم ، وغناء وشعر . وزادهم إيماناً في هذه الحياة ، مساعدة الأمويين لهم على ذلك بالبذل والعطاء ليصرفهم عن التطلع إلى حقهم المنصوب . فنشأ بينهم الغزلون من الرجال والغزلات من النساء . وراجت سوق الظرف والظرفاء ، في جانب . وفي جانب آخر نبغ فريق من الزهاد والنسك والفقهاء الذين انصرفوا للمعبادة . وجمع أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم والعناية بأحكام الفقه الإسلامي . وأخذ الحجاز يعيش العيشة التي أرادت لها السياسة الأموية وأحداثها . ونحن لا يهمننا في حديثنا هذا إلا مجتمع الطبقة الفارغة في الحجاز لأن شاعرنا كان منها .

لقد كانت هذه الطبقة مضافاً إليها الطبقة الحاكمة ، تعيش عيشة مترفة ناعمة متممة . وأول حاكم مسلم اتجه في حياته إلى هذا اللون من العيشة وشجع عليه معاوية بن أبي سفيان ، فلقد رووا عنه أنه قلم إلى الحجاز حاجاً فدخل المدينة في موكب فخم ضخم — وكان أهل الحجاز لا عهد لهم برؤية الخلفاء إلا متقشفين مخشوشين . فلما رأوا معاوية على هذا الوضع وفي هذا الموكب بهتوا . فقد كان من جملة ما في موكبه خمس عشرة بغلة شهباء عليها رحائل الأرجوان يمتطيها جواريه وهن في أكل زينة عليهن الجلايب والمصفرات . فقتن الناس بذلك للنظر . وأنكره المتخرجون . ولكن للترفين والموسرين ، أخذوا يقلبونه .

والناس — كما يقولون — على دين ملوكهم . فأقبلوا على تشييد القصور في حواضر الحجاز ، وفي مشارف الأودية الجميلة ، كوادى العقيق في المدينة ، ووادي قرن في الطائف . وفي أباطح مكة وشعابها . وأحاطوها بأغراس النخيل وأعراش الكروم . وأشجار الورد والقاقية ومختلف الزهور والرياحين . ونشعلوا في حفر الآبار

والميون ، وابتنوا الأحواض والبرك في العرصات وملأوها بالماء النقي الصافي لتلطيف
الحار والسموم . وأُتتوا الدور والقصور بالآثاث الفاخر والرياش الثمين . وزينوها
بمختلف التحف والهدى الجلوبة من بلاد فارس والروم ومصر والشام والهند .
واستوردوا عطور القرنفل والورد والكافور والمسك والعنبر والنَّد من كل مكان .
وتناولوا في اللبوس . وتأهّوا في الهندام وحشدوا قصورهم بالجوارى الحسان من هنديات
وروميات وفارسيات وحشيات واعتنوا بتأديبهن وتثقيفهن ، فطوهرن القراءة
والكتابة . والعزف على الآلات الموسيقية ، وكان لبيهم منها : الرق والعود والناي
والطنبور . وشغفوا بالنساء وكرموا المثنين والمغنيات وجعلوا لهم مكاناً مرموقاً بينهم .
وكان الرجال والنساء من هذه الطبقة يركبون الخيل المسومة ، والبغال المطهية ،
والنجايب الفارعة المزينة ، ويخرجون إلى المنزهات في مواكب خلافة يمشى عن
أيمانهم وشمالهم ومن أمامهم وخلفهم الخدم والسيد متمنطقين بالخنجر الموهة
بالذهب متوشعين بالسيف المرصعة بالجوهر . واستحدثت نساء هذه الطبقة
(موديلات جديدة) في القمصان والجلابيب والحُرُ ، وكُن يسلدن على وجوههن
رقائق الحرير الشفاف لتمنع عنهن الغبار ، ولتشف عن وجوه زهاها الحسن أن تنقما .
كما يقول عمر ، واستحدثت سكينه ابنة الحسين تصفيفة جميلة لشعرها ، قلدها
النساء . كما قلدها بعض الشبان المائنين . وسميت هذه التصفيفة بالجمّة السكينية .
واخترعن المصائب الموشاة بالقصب الحلالة باليواقيت واللؤلؤ . ولسن الأقراط
والخواتم والقفود ذات الأثمان الخيلية ، وتضلت هذه الطبقة في اللهور . فقد أمر
مصعب بن الزبير عائشة بنت طلحة بألف ألف . وقد أنكر الشعب هذا السرف
البالغ من طبقة الحاكين ، لأن هذا السرف لا يمكن أن يكون إلا على حساب
الشعب المسكين . وقد كان مصعب بن الزبير هذا أميراً على بعض البلاد من قبل
أخيه عبد الله فإذا بشاعر شعبي يقول أحياناً منها :

أبلغ أمير المؤمنين مقالة من ناصح لك لا يريد خداعا
مهر الفتاة بألف ألف كامل وتبيت سادات الجفود جياعا

وقد عزل عبد الله أخاه مصعباً لما بلغه قول الشاعر . ولكن ماذا يفيد عزل أمير عن إمارته ؟ بعد أن استمرت هذه الطبقة حياتها على هذا الوضع ومنها الحكام والأسماء وأولياء اليهود من بنى أمية ودولتهم مازالت قابضة على زمام الحكم . وأبناءؤها يقيمون على هذه الوتيرة . وقد غلب باطلهم كل حق وكل قائم بحق . وسارت مجلة الترف والسرف في طريقها تطلعن كل شيء يقف أمامها حتى بلغت القمة . ثم طحتهم العجلة حتى انهارت دولتهم تحت سيرها العنيف بين عشية وضحاها .

ولكن كانت هذه الحياة للترفة محوطة سياج قوى لا يصل إليه إلا كل من كان ذا حسب وبسب وعصية قوية وثرأ ضخم ، فكان الشعراء يتحامونها . والشاعر الذى لا يتحاماها لا يستطيع تصويرها فى شعره لأنه لا يمسه ولا يستمتع بما فيها من فنون وفنون . وكذلك لا يجرأ شاعر شعبى أن يتنزل بنساء هذه الطبقة للتعدي بأحسابها وأنسابها للعترة بمالها وراثتها .

ومن ذا الذى يجرأ على التنزل بمائسة بنت طلحة . وسكينة بنت الحسين . وسعدى بنت عبد الرحمن بن حوف . والثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر . وفاطمة بنت عبد الملك ابن مروان وغيرهن من خرائد البيوتات ؟

لا يستطيع نصيب العبد ، ولا يستطيع كثير وجيل البدويان أن يرفعا أعينهما إليهن ، وكذلك لا يستطيع جرير ، ولا الفرزدق ، ولا الأحمس . أن يتنزلوا بالقرشيات . لأنهم ليسوا من قریش ، ومن ذلك نرف أن هذه الطبقة للميزة المشغوفة بالفناء كان ينقصها شاعر منها . . . لقد كانت فى حاجة إلى شاعر يكون حسيه من حسيها ، ونسبه من نسبها ، وثرأؤه يضاهى ثراءها ، وذوقه لا يشذ عن ذوقها . وهى لا تسبغ بحال من الأحوال أن يتفنن مطربوها ومطرباتها بأعجاء غيرهم ، ومناقب سواهم . ولا يسمحون لشاعر أجنبي عنهم أن يتهجم على حرمهم ويتنزل بنسائهم .

لكن عمر بن أبي ربيعة منهم في الصميم ، وله من الثروة واليسار ما يجعله يحيا حياتهم ويمس بإحسانهم ، ويلهو لهم ويمجاريهم في كل مضار .
وقد آن لى أن أتحديث عنه ولأبدأ بالحديث عن عشيرة عمر وأسرته :

عشيرة عمر وأسرته :

فشيرة عمر بنو مخزوم ، وبنو مخزوم ثالث بطن من بطون قريش البطاح التي تأتي في المقدمة ، وهم : هاشم وأمّية ومخزوم ثم بقية بطون قريش ، وأسرته بنو النخيلة ابن مخزوم . وهم أبرز أبناء هذه البطن من قريش في الجاهلية والإسلام ، فهو عمر ابن عبد الله بن حذيفة بن النخيلة بن مخزوم ، وكان أبوه عبد الله علما من أعلام قريش في الجاهلية ، وكانت قريش تسميه المدلل لأن قريشا كانت تكسوا الكعبة سنة ، ويكسوها عبد الله بفرده سنة ، فسمته المدلل لأنه عندها ، وهذا يدل على الثراء العريض والكرم البالغ كما يدل على عاطفة دينية عميقة .

وكان لعبد الله عدد كبير من العبيد ، حتى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما أراد غزو قتيب قيل له استعن بعبيد عبد الله فأبى . . هذا شرفه في الجاهلية ، أما في الإسلام فقد استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجند . . ومخاليقها ، وهي ولاية كبيرة من ولايات اليمين الثلاث : صنعاء ومخاليقها ، وحضرموت ومخاليقها ، والجند ومخاليقها . وأرجح أن الجند هي المنطقة المسماة بعسير الآن ، وربما شملت ما يقال له قبل اليوم الخلاف السلياني ، وقد لبث عبد الله في ولاية هذه المنطقة مدة الرسول وخلافة أبي بكر وخلافة عمر حتى أوائل خلافة عثمان ابن عفان .

وكان أبو عبد الله جد عمر اسمه حذيفة وكنيته أبو ربيعة وإليه نسب عمر . وكان أبو ربيعة هذا شجاعا مقداما ، وتسميه قريش ذا الرمحين ، لأنه قاتل في حرب القبحار برمحين ، وذلك كما يدل على الشجاعة يدل على البراعة في فن القتال . وكان

المنيرة أبو حذيفة عظيماً في قریش بلغ من الشرف والسؤدد ما جعلهم يسمونه رب قریش . وقد قال الشاعر في هذا النسب الضخم :

ألا الله قوم ولدت أخت بنى سهم
هشام وأبو عبد منا ف مدره الخضم ..
وذو الرعين أشباك على القوة والحزم
فهذان ينفودان وذاعن كشب برى
أسود تزدحم الأقرا ن منا عون للضم
وهم يوم عكاظ منعوا الناس من الحزم
وهم من ولقوا أشبوا بسر الحسب الضخم
فإن أحلف وبيت الله لم أحلف على إثم
لما من إخوة تبنى قصور الشام والدم
بأزكى من بنى رة طلة أو أوزن في الحظ ..

وربطة هذه أم بنى المنيرة وهى من بنى سهم وبنو سهم بطن من قریش . هذا هو النسب الضخم لسمر بن أبى ربيعة وتلك هى مآثر آبائه فى الجاهلية . أما فى الإسلام فبى كنى بنى مخزوم أن يكون منهم بطل الإسلام خالد بن الوليد . وأن يكون أب شاعرنا من الذين أئتمنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم على إمارة جزء كبير من جزيرة العرب . وبالجملة فإن شاعرنا من أسرة وعشيرة فى الندوة من قریش إذا جاءت قریش فى جاهليتها بالأحساب وجاءت فى الإسلام بالأعمال . . وكان لسمر أخ لأب اسمه الحارث بن عبد الله وكان رجلاً رزينا تقياً ولاء عبد الله بن الزبير إمارة البصرة وكان لسمر ابن يقال له جوان تولى إمارة تبالة باليمن فى دولة ابن الزبير أيضاً . ومن العجيب أن يكون شاعرنا ابن أمير وأخ أمير وأب أمير وهو لم يؤسر . ولا أظن إلا أن الإمارة عرضت عليه . ولكن نفسه الشاعرة ، أغتت من ذلك لما فى الإمارة من قيود وهو شاعر لا يجب غير التحرر والانطلاق .

مولد عمر :

يقال إن عمر ولد في الليلة التي قتل فيها أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب قسى باسمه وكنى بكنته ولا أعلنه إلا مولودا في السنة التي قتل فيها عمر . لأن أباه كان أميراً على الجند وأمه كانت من البلد التي فيها إمارته . إذ لا يقل أن يتال عمر وفي الليلة نفسها يولد عمر فيسمى باسمه إلا إذا كان أبو عمر موجوداً في المدينة ليلة مقتل عمر . ولا أعلن أن عبد الله يشق على زوجته وهي في أشهرها الأخيرة من الحمل ويأتى بها إلى المدينة إذا كانت أعمال إمارته فرضت عليه السفر إلى المدينة لمقابلة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وقد عرف عن رجال قريش حنوم الشديد على النساء . تلك أرحح أنه ولد في موطن أمه بالجند وولد في السنة التي اغتيل فيها عمر لا في الليلة نفسها وقد سماه أبوه عمر باسم الخليفة . لما لهذا الخليفة في قلوب الناس من حب واحترام . ولا يبعد أنه بقي باليمن في كنف أمه وأبيه حتى مات أبوه في أوائل خلافة عثمان . فقتل الطفل إلى المدينة بعد وفاة أبيه لينشأ في وطنه وبين أهله وعشيرته . وكان القيم عليه أخاه لأبيه الحارث . فتقنه بكل ما يتقنه به أبناء الأشراف في ذلك الوقت قرأ القرآن وحفظ الحديث ورواه ولكن علماء الحديث ضعفوا روايته . لأنه لا يتفق مع ما اشترطوه في رواية الحديث من التحرز والاحتياط ، وتفقة في الدين وتعلم الكتابة ورعى النبال والضرب بالسيف ، والمصارعة وركوب الخيل .

وقرأ شعر الجاهلية ، وألم بأشعار معاصريه من الشعراء ، ولقد فتحت شاعريته وهو ما يزال فتي ، وكان أخوه الحارث يكره الشعر ، وبخاصة ما يختص بالنزل . فغنى أخاه عمر عن قوله ، ولكنه لم ينته ، فلما رأى إصراره على قول الشعر ذهب به إلى عبد الله بن عباس رضى الله عنهما وقال له : إن أخى قال شعراً فاسمه منه ، فإن كان حسناً تركته يقول ، وإن كان غير ذلك صرفته عنه ، فلما سمعه عبد الله بن عباس قال للحارث : إن بقي هذا ليخرجن الحجابات من خلورهن . وقد حقق المستقبل ما تنبأ به ابن عباس وأخرج عمر بشعره الحجابات من خلورهن وإن لتشجيع ابن عباس

فضلاً كبيراً في تنمية شاعريته وإشمال نبوغه ، ولو تركت هذه الشاعرية لأخيه
الحارث لوأدها وهي في سبيلها .

وكان ابن عباس يسمع شعر عمر في حلقة درسه ، تحت ظل الكعبة في المسجد
الحرام ، وإذا تغيب سأل عنه بقوله : ماذا فعل النهرى بمدنا ؟ وكان ابن عباس يحفظ
شعر عمر وينافح عنه ، وقد أنكر ذلك عليه نافع ابن الأزرق بقوله : يا ابن عباس إنا
نضرب إليك أباط الإبل من أقاصي الأرض لتسألك عن الحلال والحرام ، ويأتيتك
مترف من مترف قریش فتستمع إلى شعره وتعرض عنا ، وهو ينشدك قوله :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخسر

فقال له ابن عباس : لم يقل فيخسر ، وإنما قال فينصر . قال نافع : أو حفظت
البيت ؟ قال ابن عباس : بل حفظت القصيدة ، وإذا شئت أن أقرأها لك قرأتها ،
قال نافع : فإني أشاء ، فأنشده القصيدة كما سمعها من عمر .

هذا التشجيع الكبير الذي لقيه عمر من هذا الصحابي الجليل حبر الأمة ،
وابن عم الرسول يجب أن نذكره بالتمجيد والإعجاب ، لأنه يرينا صورة من النفوس
السمة التي كان يتحلى بها فقهاء ذلك العصر وعلماءه ، ولعل الذين يضيقون بالشعر
والشعراء من العلماء المترمطين اليوم يتأسون بمن هم أفضل منهم وأحرص على أخلاق
المسلمين . ومن العجيب أن نرى بين علماء المسلمين اليوم من يحرم الشعر باسم
الإسلام ، أو لعل الذين أخذوا الإسلام عن الموماش والحواشي ، أعلم بالإسلام
وروحه بمن أخذوا الإسلام عن رسول الإسلام ؟ من يدري ؟

سحب عمر :

بلغ عمر سن الشباب والقوة بللمدينة المنورة ، فوجد المدينة تزخر من حوله بما
قلدنا من حياة المجتمع الراقى ، وما هو فيه من ترف ونعمة ، وما عليه أبناء الأشراف
من أبهة وفخمة . وكان أبرز البارزين في هذا المجتمع النام المترف أجود أجود

العرب وعميد البيت الهاشمي في المدينة إذ ذاك عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وكان رجلا مهيبا مرموقا ، وكان بيته كعبة الوافدين والأضياف من كافة أنحاء البلاد الإسلامية ، وكانت تقام في منزله أكبر حفلات الطرب يجتمع فيها كبار المغنين والمغنيات . . ويجتمع فيها الناس من جميع الطبقات للسمع .

وبجانب هذه الدار أخرى هي دار حفيد الخليفة الأول عبد الله بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق الشهير بابن عتيق ، وكان رجل ظرف ودعابة ، وكان عمر فتي مرموقا لما لأسرته من مكان لا ينكر في مثل هذا المجتمع ، ولا يسر على مثله أن يصاحب هذين الرجلين الكبيرين ، فصحبهما وتوطدت بينهم أسباب الصداقة حتى صاروا لا يكادون يفترون عن بعض . وكان عمر يجمع إلى جمال شاعريته جمال هندامه وجمال خلقه وخلقه ، وتألق هذا الثلاث الجليل في المجتمع الراق تألقاً باهرًا ، فابن جعفر عرف بسفاهه وكرمه ، وابن أبي عتيق عرف بظرفه ودعابته ، وعرف عمر بشعره ودمائه أخلاقه . وكان هذا الثلاث يقوم بإقامة الحفلات الغنائية ، ويقعد مجالس التكاهة والمرح ويجعلها مجالس عامة لا يرد عنها أحد ، فاجتمع عليهم الشباب حتى صار حضورهم الحفلات الغنائية شغلهم الشاغل . وقد أنكر بعض الشيوخ الأميين من قريش على ابنه شغفه بمجالس التناء ، فقال له : أتمننى عن مجلس يجلس فيه عبد الله بن جعفر ؟ فذهب هذا الرجل إلى عبد الله وقال له : يا أبا هاشم لقد اتخذك فتياتنا حجة في السماع فإذا نهيناهم عنه قالوا اتهمونا عما يسمعه عبد الله ابن جعفر ؟ فقال له عبد الله : ولقد اتخذك فتياتنا حجة إذا حملناهم على التعليم ، فيقولون لنا : أتأمرونا بشيء ، لم يتعلمه فلان .

فاستحيا ذلك الشيخ من عبد الله وذهب . وهكذا أيها السادة إذا ملك الأميون أمراً يحرمون ما لم يحرمه الله ويحللون ما حرمه الله . ويتخذون من أميتهم ديناً يفرضونه على الناس .

ما علينا ، فقد تأمر شاعرنا بأخلاق صاحبه عبد الله بن جعفر وبأخلاق ابن

أبي عتيق . ونسوق حكایتین نستشف منهما ما كان يكن في نفسیه كل منهما من كرم أصیل وسماحة طبعیه وظرف غیر متكلف : الأولى عن عبد الله بن جعفر ، والثانية عن ابن أبي عتيق .

جاء شاعر إلى عبد الله بن جعفر وأنشد هذه الآيات :

رأيت أبا جعفر في المنام كاني من الخبز دراهمه
شكوت إلى صاحبي أرها فقال ستؤتي بها الساعه
سيكسوكها الماجد الجفري ومن كفه - الدهر - قاعه
ومن قال : للوجود لا تعدني فقال : لك السمع والطاعه

فقال عبد الله لنلامه : ادفع له دراعتي الخبز ، وقال للشاعر : كيف لم ترجبني المنسوجة بالذهب هذه الجبة التي اشتريتها بثلاثمائة دينار ؟ فقال له الشاعر : دعني أغني اغشاء أخرى فاعلمني أراها في المنام . فضحكت عبد الله وقال : يا غلام ادفع له جبتي الوشي .

أما ابن أبي عتيق . فقد رأى خدشا في حلق ابن عائشة للطرب للشهور في عصره فقال له : من فعل بك هذا ؟ قال : فلان . فضى ابن أبي عتيق ونزع ثيابه وجلس للرجل على بابه حتى خرج فأخذ بتلاييه وجعل يضربه ضرباً شديداً والرجل يقول له : يا حفيد خليفة رسول الله مالك تضربني ؟ ماذا صنعت ؟ وهو لا يجيبه ثم خلاه وقال لمن حضر : إن هذا يريد أن يكسر مزماراً من مزامير داود . أنه خلش ابن عائشة في حلقه . هذا الطرف وذلك السخاء في هذين الرجلين . وذلك الوفاق والصالح اللذين يتصف بهما أخوه الحارث ابن أبي ربيعة أثر في أخلاق شاعرنا تأثيراً كبيراً فترفع عن الدنيا كما ترفعوا . ولم يتسفل إلى ما يتسفل إليه غيره من الشعراء . فليس في عمر شراسة العرجي . ولا تسفلات الأحموس . ولا أفذاح جرير . ولا انتقاعات القرزدق .

ولم تمن شاعريته بمدح الملوك والأمراء وأولياء اليهود من بنى أمية على شدة
لمقتهم إلى استماع مدحهم من عمر . وقد قال له الوليد بن عبد الملك ما يمنعك من
مدحنا ؟ فقال له عمر : إني لأمدح الرجال . وحقاً أن عمر لم يمدح إلا النساء . .
ولكن مع هذا فقد رويت له أبيات يمدح فيها صديقه عبد الله بن جعفر . حينما
ابتعد عمر عن مجالسه في بعض رحلاته التجارية . وقد رأى حمالة تنوح بقربه
فأثارت أشجائه وقال قصيدة فقد أكثرها منها :

على أنها ناحت ولم تذر عبرة ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وبخاها بحيث تراها ومن دون أفرأخي مهامه فيح
عسى جود عبد الله أن يكس النوى فتضحى عصا التسيار وهى طريح
ولا أظن إلا أن لسر مدائح فى أحبابه وأصدقائه ومرثيات لمن مات منهم قبله
وبخاصة فى صديقه هذا عبد الله بن جعفر . ويطلب على ظنى أنه طواها بيده . لئلا
تكون حجة عليه عند بنى أمية الذين قال لهم : إني لأمدح الرجال وهو يعرف من
بنى أمية ما نعرفه نحن عنهم . كانوا لا يحققهم شيء مثل ما تحققهم للدائح فى الهاشميين
وعبد الله بن جعفر عيد الهاشميين . فخشي عمر أن يفسد عليه بنو أمية حياته للترقة
الناعمة إذا هم رأوا شيئاً من مدائحهم فى غيرهم فطواها عن الأعين والأسماع فاندثرت
فيما اندثر من شعره .

ومن أصحاب عمر : صاحب ثالث لزمه فى مكة . ذلك هو عيد الطريبين فى مكة
عبيد بن سريج ، وهو مولى بعض الأسر القرشية ، وكان وهو فى المدينة فتى يافقاً
مثل عمر يحضر حفلات الفناء التى كانت تقام فى منزل عبد الله بن جعفر وكان
عبد الله بن جعفر يعطف عليه ويواسيه . ولعله كان يستشف من نفسه روحاً فنية لم
تفتتح بعد فتصرف عليه عمر واصطعبا . فلما انتقل عمر إلى مكة وانتقل إليها ابن سريج
كان مطرب عمر الفضل . وقد بلغ ابن سريج من جودة الفناء وحسن الأداء وصفاء
الصوت مبلغاً عظيماً حتى اختن به الناس اختنا عجمياً . وكانوا يفضلون الانصراف
إليه لسماعه على الانصراف إلى أعمالهم . حتى إن عطاه بن رباح عالم مكة

وأعظم زهادها . ذهب إليه وقال له : يا فتان ألا تكف عما أنت فيه ؟ فقال له ابن سريج : سألتك بحق من تبتته من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبحق رسول الله عليك إلا ما سمعت مني . فإني سمعت منكرا أمرتني بالإمساك عما أنا عليه وأنا أقسم لئن أمرتني بمد استماعك مني بالإمساك لأفعلن ذلك . فطعم فيه عطاء . وقال له : قل . فاندفع ابن سريج يمشي .

إن الذين غلدوا بلبك غادروا وشلا بيمينك لا يزال مميّنا
غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا
فلما سمع عطاء اضطرب اضطرابا شديداً . وحلف أن لا يكلم أحداً بقية يومه
إلا بهذا الشر و صار إلى مكانه بالمسجد الحرام فكان كل من يأتيه سائلا عن الحلال
والحرام لا يحميه إلا بأن يضرب إحدى يديه بالأخرى ويقول : (ماذا لقيت من الهوى
ولقيتنا) حتى صلى المغرب . ولم يلاوذ لوم ابن سريج أو معارضته هذا ما كان
عليه أسلافنا من تقدير للفتن وتأثر به . وقد وصلنا إلى عصر قست فيه القلوب حتى
صارت كاللحجارة وأربابها لا يحرمون الفناء تحت ستار الدين . وحاشا مساحة الإسلام .
ودين الفطرة . أن يحارب ما فطرت عليه النفوس . أو يمنع ما فيه تهذيب لها .

انقطاع عمر إلى مكة :

وبينما كانت المدينة المنورة تنعم بالترف والنعيم . وتلهو لهما المتع الشائق مات
معاوية ونودي بابنه يزيد خليفة على المسلمين وهذه بدعة منكرة لم يعرفها المسلمون
في عهد خلفائهم الراشدين وأهل المدينة من أبناء المهاجرين والأنصار . ومن ذوى
العصبيات القوية . ومن أهل العرفان والعلم بالفتنة الإسلامية ، وهم يعرفون أن كل
بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار . فليس بدعا عليهم إن لم يقرأوا هذا الوضع وأبوا أن
يورثوا كما تورث النور والقصور والمواشى والأنعام . وكيف لا يابون ذلك وهم الذين
حطموا التيصيرية والكسروية في فارس والروم وخلصوا الشعوب من نيرها الثقيل
المرهق . فنار الحسين بن عليّ على هذا الوضع وكانت شيعته بالاراق فذهب إليها

وفي العراق حدثت تلك الأساة الرهيبة . وثارت المدينة المنورة بزعامه عبد الله بن حنظلة النسيل وجاء مسرف بن عقبة بجمانته وأنزل بالمدينة تلك الكارثة المشهورة . مما جعل الناس يتسللون إلى مكة حيث عبد الله بن الزبير يربض فيها ويد لوثبته على الأمويين عدتها . وكان الحارث أخ شاعرنا من نوار المدينة . ولكنه استطاع أن يفلت هو وعائلته من قبضة مسرف . ويتسلل إلى مكة . وبطبيعة الحال كان عمر معه . واستطاع ابن سريج أيضاً أن يذهب إلى مكة . مع عمر . وهذه الكارثة هي التي ألهمت في ابن سريج فنه ورفضت من قدره إذ كان يصعد إلى جبل أبي قيس وينوح على قتلى الثورة بمثل هذا البيت :

يا عين جودى بالدموع السفاح وابكى على قتلى قریش البطاح
وقول سكينه بنت الحسين :

يا أرض ويحك أكرى أمواتى فلقصد ظفرت بسادتى ومحماتى

فلت نظر الناس إليه بصوته وحسن ترجمه . واستقل عمر بن ربيعة ذلك فكان ينظم المقطوعة من الشعر وبطليها لابن سريج فيأخذها ثم يد عمر مجلساً حافلاً للغناء فيفتنى ابن سريج بأبيات عمر .

وفي مكة ظهر عمر ظهوره الساطع . فقد كان مترفاً بكل ما تحمل هذه الكلمة من معاني الترف . يعنى بهيئته وهندامه فيلبس الفاخر من الثياب ويسدل لثته بمد أن يخضبها بالعنبر والمسك ويعنى بركائبه فيجعلها برحائل الديباج الموشاة بالقصب . ويعنى بمجلسه فيصف المراتب الوثيرة . ويقرشه بالبسط الفارسية . وكان لا يثير في نفسه الشعر إلا منظر النساء الجليات الأنيقات المترفات . فمن مصدر وحيه . ومبث إلى الهامه . فكان يترصدن في كل مكان ويتنسم أخبارهن . ويحتفل لمقابلتهن احتضالاً عظيماً . وكان يحيط نفسه بمحاشية من محابه وخدمه يندق عليها إغداقا وفيراً من ماله . وكان ماله لا يضيق بذلك فقد ورث ثروة طائلة من أبيه . ولم يلهمه الشعر والنزل ومجالس اللهو عن تنمية الثروة الموروثة . فكانت له رحلات تجارية أكثرها إلى اليمن . وربما ذهب إلى العراق في رحلة مزدوجة للتجارة والحب .

وقد قصت كتب الأدب عن تفننه في إبراز الصورة التي يجلبها لمظهره وموكبه الشيء الكثير من ذلك قول صاحب الأغاني « حج عمر بن أبي ربيعة على نجيب مخضوب (بالحناء) مشهر الرجل بقراب مذهب . ومعه عبيد بن سريج على بلة شقراء . وغلام عمر جناد يقود فرساً له أدم أغر مجحلا في عنقه طوق من ذهب . وكان اسم القوس كوكب » .

وقال أيضاً : خرج عمر ومعه ابن سريج على نجيين راحلتاهما ملبستان بالديباج وقد خضب النجيان (بالحناء) ولبس عمر حلة وابن سريج حلة . هاتان الحكايتان تعطيان فكرة أو صورة لما كانت عليه مواكب عمر التي كان يخرج فيها إلى الحج أو إلى المنزهات فيهر الناس بمظهره فذ يدل على النعمة واليسار . والظرف ، والترف . وكان عمر يختار لمجاسه عند منصرف الناس من الحج كثيباً يشرف على الحجاج في مفترق الطرق بأعلى مكة . فتبسط له البسط وتحيط به الحاشية ويقف على رأسه غلامه جناد . ويجلس عن يمينه ابن سريج ضارباً على رقعه أو على عوده ويرفع صوته بالفناء في مقطوعة من شعر عمر . فيجتمع الحجاج تحت الكتيب ويستمعون إلى الشعر والفناء ولا ينصرفون إلى بلادهم إلا وهم يرددون شعر عمر وأحيان ابن سريج ويتحدثون عن ذلك المجلس الرائع الفتان .

أما قبل الحج فكان يخرج بموكبه الجميل الذي تقدم وصفه إلى ذات عرق فضرب له المضارب النخمة التي تلفت إليها الأنظار ويبقى هناك حتى يمر الركب العراقي فيرصد من فيه من حسناوات .

وينقل إلى سر ليستقبل الركب اللدن . ثم ينتقل إلى القديد أو الكديد ليستقبل أهل الشام . ثم ينتقل إلى يلم حيث يستقبل ركب أهل اليمن . وهو في كل ذلك لا يتعب إلا النساء الجيلات للترفات فيتحدث إليهن . ويسمعن شعره القديم ويزود بنظرة تبعث فيه شعراً جديداً . ثم يضرب بينه وبينهن المواعيد للمحادثة والسر . وقد شغف به النساء الفزلات ، وتقصد بالفزلات اللواتي يجيبن سماع الفزل

كما شغف بهن ، فكان يتفقدنه في اللواقيت وإذا لم يرين مضاربه الأنيقة ، بحث عنه كما يبحث عنهن . ويتحيلن في مقابلته بشق الحيل . ولا بدع في ذلك « فالتواني يفرهن الثناء » وعمر يمدحن ويثنى عليهن في شعره ، وشعره أحسن إعلان عن جاملن ، فيجمل منهن حديثاً للركبان وأغنيات للطربين . والمرأة لا تحب شيئاً حبا إلا شادة بحملها وأحسن العلم عندها علمها بمدى تأثيرها في قلوب الرجال . وبخاصة في قلوب الشعراء فهم عند الغانيات الناس ، ورحم الله شوقى حيث يقول : « أتم الناس أيها الشعراء » .

وإذا رأينا النساء يتهاقن على عمر ومحرصن على محادثته . فلا تراهن يردن من ذلك إلا اشتهار الاسم وبعد الصيت . ونستدل على ذلك بحكاية حكاها الأصفهاني في أغانيه واستدل بها الأستاذ العقاد في كتابه (شاعر النزل) . على ما أذهب إليه . وملخص الحكاية : أن عمر بن ربيعة رأى امرأة عراقية فأعجبه جمالها فشى خلفها حتى عرف منزلها . ثم زارها وحادثها وناشدتها فلما أعجب بها خطبها فقالت : إن هذا لا يصلح هنا ولكن إن جئتني إلى بلدى وخطبتني إلى أهلى تزوجتك فارتحل معها إلى العراق ثم تنجزها وعداها ، فأعلته : « أنها كانت متزوجة بابن عم لها وقد مات بعد أن خلف منها أولاداً وترك لها ثروة وأوصى بهم وبثروتهم إليها ما لم تزوج . وهى تخاف إن تزوجه فراق أبنائها وذهاب النعمة عنها » فتركها وعاد إلى مكة . ويقول الأستاذ العقاد تقييماً على هذه الحكاية : « فهذه الحساء العراقية لم ترد حياً ولا زواجاً ولا متمعة حديث . ولكنها أرادت أن يشتهر بين الناس أنها أعجبت شاعر النزل في الحجاز حتى ترك وطنه وتبعها وتغنى زواجها فلم تجبه . وهذا الذى صنعه الحساء العراقية تصنعه الحسان الحجازيات اللاتى يأتين السكوت عنهن إذا كان معنى السكوت أنهن أقل جمالا وفتة ممن نظم فيهن النزل وجرى بوصفهن الحديث فيتصدبن ولا يتجاوزن الملهيات أو هذه المناوشة » ، هذا شأن الحسانوات

اللائي كن يتعرضن لعمر ليتنزل بهن . أما شأنه معهن فقد أجمع الرواة ولم ينب عنهن أن عمر كان عفيفاً يصف ولا يقف ويعوم ولا يرد .

لقد عرف عمر لنفسه مكاتبا فلم يتبذل في شعره . ولم نر فخشا في الكثرة الكاثرة مما نظم . والشئ القليل الذي فيه الفحش لاقى فيه من حسناوته قدراً لازعاً . لأن حسناوته لا يردن له التبذل أو لا يردن الإساءة لسمتهن وإذا أقررنه على التبذل والفحش لحقت بهن الإساءة . روى الأغاني ، والمخالصة مما روى : أن فاطمة بنت عبد الملك بن مروان حجت . فلما أتمت مناسكها دعت إليها فلما حضر عندها قالت له : أأنت عمر بن أبي ربيعة ؟ فقال : أنا عمر . قالت أنت القاضي للحرائر حيث تقول :

قالت : وعيش أخى وحرمة والذى لأنهن الحى لم تمخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت فعلت أن يمينها لم تمخرج
فتناولت رأسى لتعرف مسه بمنخضب الأطراف غير مشج
فلثمت فهاها آخذاً بقرونها شرب الزيف يبرد ماء الحشرج
أخرج عنى . وقد أخرج من مجلسها إخراجاً وهذا شديد مؤلم على عمر لمكاتته من قریش بصرف النظر عن مجده الشعرى الضخم ثم استدعته مرة ثانية ، فلما حضر عندها قالت يا فضاح الحرائر بقولك :

وناهدة التدينين قلت لما اتكى على الرمل من جبانة لم توسد
فقلت : على اسم الله أملك طاعة وإن كنت قد كلفت ما لم أعود
فلما دنا الإصباح قالت : فضحتى قم غير مطرود وإن شئت فأزدد
ثم قالت : أخرج عنى يا فضاح الحرائر . وأخرج . ولكنها في هذه المرة لم تتركه يذهب بل ردتته وقالت : لولا وشك الرحيل وخوف القوت وعجبتى لمناجاتك والاستكثار من محادثتك لأقصيتك فجلس يتحدث معها ولكن بعد أن أعطته درساً طاسياً ، يحمله طول حياته ، لا ينزل عن المستوى الشعرى الذى يريده له نساء هذه

الطبقة . وما يدل على أن عمر لم تمتد غايته إلى أكثر من الحادثة واللؤاسة . وأنه لا يريد بحال من الأحوال أن يتأذى منه حسناته . زواجه من كُثم بنت سعد الخزومية . وزواجه بها قصة : قد كان يهواها وكانت شديدة التمتع عليه . ومن شدتها عليه أن أرسل لها جارية من جواريه فضربتها وحلقها . فأرسل لها أخرى ففعلت بها ما فعلت بالأولى فحماها جواريه ورسله . ولكنه لم يدم حيلة فبعث إليها بمولاة له كانت لبقة في تصرفها . فتوددت إلى خادماتها حتى أصبح ترددها لي يثربية أو شك في فس كُثم . وما زالت تتلطف بكُثم حتى أنست إليها وصارت تسع منها حديثها فلما أمنت غضبها قالت لها : لي عليك عهد الله أن أطلعك على شيء . فإن كان منك إلى ما أحبه وإلا فلا يلحقني منك مكروه ، فهاهنتها على ذلك ، فأعطتها قصيدة كان عمر نظمها لها . يقول فيها :

من عاشق صب يسر الهوى قد شفه الوجد إلى كُثم
رأتك عني فدعاني الهوى إليك للحين ، ولم أعلم
قلتنا واحبذا أتمو ... في غير ما جرم ولا مأم
والله قد أنزل في وجهه مبيتاً في آية المحكم
من يقتل النفس كذا ظالماً ولم بقدها ، نفسه ينظم
وأنت تارى ففلا في دمي ثم اجليه نسمة تنسى
وحكى عدلا يكن بيننا أو أنت فيما بيننا فاحكى

فلما قرأها قالت : إنه خداع ملق وليس إلى ما شكاه من أصل . قالت : يا مولاي فما عليك في امتحانه ؟ قالت : أذنت له . وزينت نفسها وجلسها وجلست له من وراء ستر . فلما دخل واطمأن به الجلوس . قالت له : أخبرني عنك يا فاسق ألسن القاتل ؟ .

هلا استحييت فترجى صبا صديان لم تدعى له قلبا
جشم الزبارة في مودتك وأراد أن لا ترهق ذنباً

ورجا مصالحكم فردكموا . . سلا ، وكنت ترفيه حربا
لا تجمعان أحداً عليك إذا أحيته وهويته ربا
وصل الحبيب إذا سمعت به واطور الزيارة دونه غيبا
فلذلك أحسن من مواظبة ليست تزيدك عنده قربا
لا بل يملك عند عودته وبقول : هاهٍ وطلالبا

قال عمر : جعلت فداك ، إن القلب إذا هوى علق اللسان بما يهوى . فصدت
عن تفرجه ، وأنست لحديثه فكث عندها شهراً ، فلما أراد الخروج استأذنها .
فقال : بعد أن فضحتي . لا تخرج إلا بعد أن تزوجني . فزوجها وأنجب منها
ابنه نجوان .

هذه الحكاية تدلنا على أن عمر لم يكن ذنباً من ذنوب الإنسانية الذين ينفرون
بالنساء ثم يدعونهن صرعى القدر والتفرير ، وإنما هو رجل يعرف تبعات الرجولة
فيحتملها في قوة ورضاء .

لقد بلغت في الحديث عن عمر مبلغاً أظنه كافياً لإعطاء صورة واضحة عن عصر
عمر ومجتمعه وأسرتة ونشأته ونفسيته . وبقي أن أتحدث عن شعر عمر ، الذي هو
مرآة نفسه .

شعر عمر :

لقد كان شعر عمر مذكرات يومية يسجل فيها حياته الخاصة التي كان يحياها ،
والحياة التي كان عمر يحياها بعيدة كل البعد عن الأحداث السياسية الكبرى التي
كانت تدور حوله فلم يتأثر بها ، ولم تتأثر به . وإنما هو رجل فنان مترف موكل
بجمال الوجه يتبعه ، فلا يهجه من هذه الحياة إلا جمال النساء ، وما يأتي أطارا لذلك
من جمال المركب ، وجمال اللبس ، وجمال المجلس ، وجمال المندمام ، وجمال الشعر
وجمال الفناء ، فحين تعرضت الأحداث لشيء من ذلك انغمست نفس عمر وإلا فلا

انفعال ولا شعر . فمن ذلك ، لما بلغ عمر أن مصعب بن الزبير قتل عمرة بنت النعمان الأنصارية . انفلتت نفس عمر واهتزت لهذا العمل الذى يصد عمر من أفعط الكبار :

إن من أعظم الكبار عندى قتل حسناء غادة عطبول
قتلت باطلا على غير ذنب إن لله درها من قتيل
كتب القتل واقتتال علينا وعلى الصانيات جر الذبول

فصرع هذه المرأة حرك نفس عمر للشعر ، أما مصرع آلاف الرجال الذين كانوا يتساقطون كورق الأشجار بسيف البقي ، فلا يحرك عمر ولا يهز شاعرينه . لأن ذلك غير داخل فيما يعنى به عمر من أمور الحياة . وأنا أخشى أن ألوم عمر على ذلك لأنه تمى لمن يلوهم أن يلاقى عشر ما كان يلاقيه من عذاب فى حبه للنساء . ولا أريد أن يشمت بى عمر فى قبره إذا حقق الله أمنيته فهو يقول :

يا ليت من لامنا فى الحب مر به مما نلاقى - وإن لم نحصه - العشر
حتى يذوق كما ذقنا فيمنعه مما يلد حديث النفس والسهر
وبقية هذين البيتين قصة شعرية من قصصه الممتع اللذيد فهو يقول :

دست إلى رسولا لا تكن فرقا واحذر - وقيت - وأمر الحازم الحذر
إنى سمعت رجلا من ذوى رحى هووا الطو بظهر الغيب قد نذروا
أن يقتلوك - وفاك القتل قادره والله جارك فيما أجمع النفر
السر يكتمه الانسان بينهما وكل سر عدا الاثنين ينتشر
والمرء إن هو لم يرقب بصيونه لمح العيون بسوء الظن يشهر

وهذه قصة أخرى من أقاصيص عمر وما أكثر أقاصيصه الشاعرية الممتعة :

لقد حج عمر ونزل إلى مكة : وبينما هو بين الصفا والمروة يسعى لإتمام مناسكه رأى امرأة جميلة أعجبه جمالها فتبعها فنظرت إليه ولكنها أغضت عنه حتى أتمت سعيها

فرأته ما زال ينظر إليها . فقالت لوصيقتها — وكأنها تضرب له موعداً — أراخ عمر مساء أم سيكر بالسفر ؟ الله يحفظه إن أقام أو رحل ، ولم يجد عمر فرصة في زحمة السعي للمحادثة معها فتبعها حتى عرف منزلها فلما أجه الليل سحب سيفه وتذر بباءته وذهب حتى وصل إلى منزلها فوجد أمامه أحراساً فاستدار إلى خلف المنزل ووقف في فئائه . وكان القمر يرسل أشعته عليه والقمر عند المشاق تمام . فوقف في حذر وبقطة . وإذا به يراها تنصو بجاسدها استعداداً للنوم . ولاحت منها التفاتة إلى ناحيته فرأته ففرقه فطلعت وجهها لهذه المفاجأة ونادت وصيقتها وقالت لها ما بال عمر يخاطر بنفسه ، ويأتى في مثل هذه الساعة من الليل ؟ ألا يرى الأحراس ؟ أيريد فضيحتي ؟ أم يريد تحقيق ما قاله الناس عني من أني أحب عمر ؟ هلا أرسل إلى رسولا يملني بزيارته حتى أعد للأمر عدته ؟ هلا صبر حتى يفيب القمر ؟ ثم دنت منه ثائرة فطمأنها قائلاً إن أحداً لم يره . فاطمأن قلبها وأدخلته وجلس معها إلى الصباح وخرج وقامت مع جواربها يزن أثر خطوه من فوق الرمل بخمرهن الفضة النالية . هذه للغامرة سجلها لنا عمر في شعره فقال :

وساقى موقف بالروتين لما	والشوق يحذنه للماشق الفكر
وقولها لفتاة غير فاحشة	أراخ ممسياً أم باكر عمر . ؟
الله جار له ما أقام بنا	وفي الرحيل إذا ما ضمه السفر . .
نجت أمشي ولم ينف الأولى سمروا	وصاحي هنلواني له أثر . . .
فلم يرعها . وقد فضت بجاسدها	إلا سوداداً وراء البيت يستر
فلطمت وجهها ، واستنبتت معها	بيضاء آنسة من شأنها الخفر . .
ما باله حين يأت أخت منزلنا	وقدرأى كثرة الأعداء إذ حضروا
لشقوة من شقائى أخت علقنا	وشوم جلى ، وحين ساقه القدر
قالت : أردت بذاً عمداً فضيحتنا	وقطع حبل ، وتحقيق القى ذكروا
هلا دست رسولا منك يملني	ولم تسجل إلى أن يسقط القمر

قللت دواعي قلبي فأرقه ولا يتابعني فيكم فيزدجر . .
 فبت أسقى حقيق الخمر خالطه قرنفل فوق رقرق له أشر
 وعنبر الهند والكافور خالطه شهد مشار، ومسك خالص ذفر
 حتى إذا الليل ولّى قاتلنا زمرأ قوماً ببشكا قد نور السحر
 فقمتم أمشى وقامت وهي فاترة كشارب الخمر بعلى مشيه السكر
 بسحن خلقي ذبول الخمر آونة وناعم العصب كيلا يعرف الأثر

إنه مشهد سينمائي فيه كل ما في السبنا من أضواء وظلال وحوار . وأمثال هذه
 للشاهد في شعر عمر كثيرة بل إن شعر عمر كله مشاهد غرامية وهذا اللون من الشعر يمد
 خروجاً عن الأتوف الذي كان متبعاً عند الشعراء . فلقد كانوا أكثر ما يمتنون بالنسيب
 كقلمة اللديح . أو كانوا يمتنون بالنسيب ليصفوا ما يلاقونه من صد وهجران .
 أو ما يحسونه من ألم وحerman . ولكن عمر خرج عن كل ذلك بتصوير المواقف
 الغرامية . وتسجيل ما يحدث له من مغامرات يومية . وسرد ما قال لحساناته وما قلن
 له . فنحن إذا قرأنا شعر عمر . وجدنا أنفسنا أمام مشاهد سينمائية وحوار تمتع بلغة
 سلسلة سهلة مبهمة . وفي مقطوعات قصيرة غير عملة وأظن عمر بن أبي ربيعة كان متفاهماً
 مع مدرسة أبولوفى الانجاء الشعرى ولا أظن . إلا أن عمر قد نال إعجاب الأستاذ
 السحرقى كناقده . فإذا قيل لماذا خرج عمر عن مألوف الشعراء . ولم يخرج غيره من
 شعراء زمانه ؟ فإننا نجد للإجابة على ذلك كثيراً من الأسباب تضافرت على إبراز
 شعر عمر بهذه الصورة . منها أن أسرة عمر أسرة تجارية والأمر التجارية كثيرة
 الاختلاط بالناس . وهذا الاختلاط يقتضيها أن تكون رقيقة الطبع دمثة الأخلاق
 تختار من أساليب الكلام الأسلوب السهل المفهوم عند كل من يسمعه . وتعتمد
 ما أمكنها من القسامة والفضامة .

وكانت تجارة أسرته في المطور والحريز . والأحجار الكريمة . والأثواب
 الناعمة . وأكثر الناس شراء لهذه الأشياء ذوق الثروة واليسار . وكانت جدته لأبيه

تبيع العطر وزبائنها من النساء . فانطبعت في مخيلته منذ الطفولة هذه المرائى البراقة
مرأى النساء الجيلات اللواتى يفوح العطر من أكلمهن ومرأى الأثواب الناعمة
والأحجار المتلألئة . ودرج لسانه منذ الصغر على ما يسمعه من كلام ناعم
وعبارات مهدبة .

ومن الأسباب أيضا تطور المجتمع الذى نشأ فيه ذلك التطور الذى تقدم
وصفه . ومن الأسباب أيضا أنه كان غنيا مومرا لا يهمه شيء من أمر اللقمة
والكسوة والسكن . فلن ذلك متوفر له بصورة لم تتوفر لشاعر مثله .

ومن الأسباب أنه كان ينظم الشعر لا ليلقى في مجالس الخلفاء الذين لا يرضيه
الشاعر إلا إذا كان جزلا في أسلوبه فخا في كلماته وعباراته . وإنما كان يقول الشعر
ليسهل فهمه على حسناواته من جهة ومن جهة أخرى ليسهل تلحينه على المطربين
وللمطربات وساعده مزاجه الشعرى واستجاباته النفسية . إلى هذا اللون من الشعر
فكان مبرزاً فيه . . فهو لا يبنى بالسياسة أو أن السياسة لا تعنيه في قليل أو كثير .
ونفسه لا تميل إلى الملاحاة والتهاجى ، وليس هو بحاجة إلى التفاخر القبلى كما يفعل
غيره من الشعراء فقد اعترف الناس لقبيلته بالسبق في كل شيء . وأمرته غنية
بأعجادهامناقبها . وأخذانه وخلانه لا يريدون منه إلا شعراً يكللهم متعتهم
وزيد لهم في مباحج حياتهم . كل هذه الأسباب تهيأت لمر فجلت منه صاحب
مدرسة خاصة في الشعر العربى . وإمام طريقة لا يزال أتباعه من شعراء الشعر
النثائى . يسرون على سنته ومنهaje فيها . حتى الآن .

وقد أحس شعراء زمانه بأنهم لا يحسنون ما يحسنه عمر . وأنه جاء في شعره
بنعمة شعرية جديدة على أسماعهم فقد سمع الفرزدق عمر ينشد قوله :

ققمن لكى يخليننا فترقرت مدامع عينيها وظلت تدفق
وقالت : أما ترحنى ، لاتدعننى لدى غزل جم الصباة يخرق
فقلن : اسكتى عنا فلست مطاعة وخلق منا قاعلى بك أرفق . . .

فقال له الفرزدق : أنت والله يا أبا الخطاب أغزل الناس لا تحسن والله الشعراء أن يقولوا مثل هذا النسيب ولا أن يرقوا مثل هذه الرقية . هذا الذى أرادته الشعراء فأخطأته . وبكت على الديار . وما كان للفرزدق أن يقول مثل هذا القول لولا أنه سمع نعمة شعرية لم يسبق للفرزدق أن سمع مثلها من غير عمر .

ولما أنشد عمر جيل بن معمر العذرى صاحب بئينة قوله :

فسلت وأستأست خيفة أن يرى علو مقامى ، أو كاشح فلى
قالت وأرخت جانب السر : إنما معى تكلم غير ذى رقة أهلى
قلت : ما بى لم من عرقب . . . ولكن سرى ليس يحمله مثلى
فلما اقتصرنا دونهن حديثنا وهن طيبات بحالة ذى النبل . .
عرفن الذى تهوى قلن انذنى لنا نطف ساعة فى طيب ليل وفى سهل
قالت : فلا تلبن ، قلن : نحدثى أتيناك ، وانسن انسياب مها الرمل
فمن وقد أقهن ذا اللب إنما يأتين الذى يأتين من ذاك من أجل

قال له جيل : « هيهات يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سجين الليالى ، والله ما يخاطب النساء مخاطبتك أحد » .

وإذا حدثنا عمر فى شعره عن النساء . فإنما هو ينقل لنا أحاديثا لا تصدر إلا من النساء . ومثل هذه الأحاديث يقولها النساء فى كل مكان وفى كل زمان . ولكن براعة عمر تبدو فى الدقة التى ينقل بها لنا تلك الأحاديث فن ذلك قوله :
فلوت رأسها ضارراً وقالت : لا وعيشى ولو رأيتك متا
حين آرت بالمودة غيرى وتناسيت وصلنا وملنا . . .
قد وجدناك إذ خبرت ملولا طرفا لم تكن كما كنت قلنا
وقوله :

فالت على رقة يوما لجارتها ما تأمرين فإلى القلب قد تبلا
وهل لى اليوم من أخت مواسية منكن أشكو إليها بعض ما فعلا

فراجعتها حصان غير فاحشة برج قول ، ولب لم يكن خطلا
لا تذكرى حبه حتى أراجحه انى ما كيفكه ، إن لم أمت عجلا
فأتى حيالك فى ستر وفى كرم فلت أول أتى خادنت رجلا
وحينما سئل حماد الراوية عن شعر عمر قال : « ذاك القسقى القشر . وما كان
لحماد أن يقول هذا القول لولا أنه وجد لشعر عمر طعما لنبذ للذاق لم يجده فى شعر غيره
على كثرة ماذاق حماد من طعوم الشعر .

أقوال النقاد القدامى :

لقد قنن النقاد القدامى بعمر افتتاناً شديداً ، فلم يمهله ناقد من معاصريه . وكل
من ألف عن الشعر والشراء لابد وأن يفرد الصفحات الطوال لعمر ولشعر عمر .
وإننى أذكر لحضراتكم بعض ما قالوه فيه . فن ذلك ما قاله يعقوب بن إسحاق ،
ونقله عنه صاحب الأغاني ، قال يعقوب : كانت العرب تترقرش بالتقدم فى كل شىء .
إلا فى الشعر فإنها كانت لا تقرأ لها به حتى كان عمر بن أبى ربيعة فأقرت لها الشعراء
ولم تنازحها شيئاً .

وقال نصيب الشاعر لما سئل عن شعر عمر : « أن عمر أوصفنا لربيات الجبال » .
وقال جرير : وهو من أشد المنكرين على عمر شاعريته . فقد كان إذا سمع شعر عمر
يقول هذا شعر تهامى إذا نجد وجد البرد فلما سمع قوله :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضجى وأما بالشئ فيخمر
قليلاً على ظهر المطية ظله سوى ما نفى عنه الرداء الحبر
وأعجبها من عيشها ظل غرفة وريان ملفف الحدايق أخضر . .
ووال كفاهها كل شىء يههما فليست لشيء آخر الليل تسهر

قال جرير : مازال هذا القرشى يهذى حتى قال الشعر . وجرير كما يبدو لنا
لا يحب شعر الأغاني فلذلك تحامل على عمر فلما سمع من عمر قصيدته هذه ورأى

إشراق الديباجة ومثانة الأداء عرف أن عمر لا يميزه هذا اللون من الشعر فأقرله بالإجادة والتبريز .

وسمع أحد شيوخ الأدب من قریش قول عمر :

ياليتنى قد أجزت الحبل نحوكو حبل المعرف أو جاوزت ذا عشر
إن التواء بأرض لا أراك بها فاستيقنيه ثواء حق ذى كدر
وما ملكت ولكن زاد حبكو وما ذكرتك إلا ظلت كالسدر ..
ولا جذلت بشيء كان بعدكو ولا منحت سواك الحب من بشر
أذى الدموع كذى سقم يخامره وما يخامرنى سقم سوى الذكر
كم قد ذكرتك لو أجدى تذكركم يا أشبه الناس كل الناس بالقمر

فقال هذا الشيخ القرشى : « إن لشعر عمر وقماً في القلب ، ومخالطة للنفس ،
ليسا لغيره ، ولو كان شعر يسحر لكان شعره سحراً » .

وقد قيل الشيء الكثير عن شعر عمر قديماً مما لا تستوفيه مثل هذه المحاضرة .

أقوال النقاد المحدثين :

قد فتن النقاد القدامى بشعر عمر فقالوا عنه الشيء الكثير .

أما النقاد المحدثون فلم يكونوا مفتتين بمر كرملائهم القدامى فحسب بل هم
أشد افتتانه به . وأكثر تقديرًا لشعره . وإنى أقل بمض ما قاله بعض أعلام الأدب
والنقد المعاصرين في شعر عمر . يقول الدكتور طه حسين في كتابه (حديث الأربعماء)
عند كلامه عن عمر :

« فمر إن زعيم النزليين الأمويين جميعاً لا نستقي منهم أحداً . ولا نفرق
فيهم بين أهل البادية وأهل الحضارة . بل نذهب إلى أبعد من هذا فنزعم أن عمر بن
أبي ربيعة زعيم النزليين في الأدب العربي على اختلاف ظروفه وتباين أطواره منذ
كان الشعر العربي إلى الآن » . هذا قول عميد الأدب العربي في العصر الحديث

عن شاعرنا الحجازي الخالد عمر بن أبي ربيعة ، وقارنه الدكتور طه بالأديب الأفرنسي « بيرلوتي » .

ويقول الأستاذ محمود عباس العقاد : في كتابه (شاعر النزل) عن عمر بن أبي ربيعة : « وقد كان عمر إمام مدرسة اللاهين غير مدافع » ، والأستاذ العقاد كما تعرفونه كثير الضن بالألقاب ، ولكنه لم يضمن على شاعرنا بلقب الإمامة .

أما الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجة . فقد امتلأت نفسه إعجابا بعمر وبشعر عمر . فأفرغ هذا الامتلاء في كلتين جامعتين قال عنه في كتابه (أعلام الأدب العربي) : « إنه عبقري عظيم » .

ويقول الأستاذ جبرائيل جبور في كتابه الضخم ، (عمر بن أبي ربيعة) .

« ولم يكن عمر شاعر قريش فحسب بل كان شاعر الحجاز في عصره في النزل ، حل لواء الشعر الغزلي ونشره . ينشد الحب والجمال . وسأرواده الشعراء الغزلون يقتفون آثاره ، فكان زعيمهم وكان إمامهم ، وكانت مدرسة غزلية خلقت في الأدب العربي أترا قيا ، وحفظت للأجيال تراثا عظيما » .

وشبهه الدكتور أحمد ضيف « بألفريد دى موسيه » الأديب الإفرنسي . وقال عنه الدكتور شوقي ضيف ، في كتابه « الشعر الغنائي » في الأمصار الإسلامية : « عمر أكبر شاعر غنائي أمتجته حركة الفناء في مكة » .

هذه بعض أقوال أعلام الأدب في عصرنا الحديث عن عمر بن أبي ربيعة . ولم يشذ أحد منهم عن اعتبار عمر صاحب مدرسة ، وإمام طريقة مبتكرة في الأدب العربي . وما زال الشعراء الغنائيون يحذون حذوه ويتلمسون طريقته ويسبون على نهجه . . فهو خالد بخلود الأدب .

خلود عمر :

ولم يكن عمر بن أبى ربيعة خالداً بشعره القصصى والنزل فحسب ، وإنما خلد
بحكمه الروائع التى مازالت تدور على ألسنتنا عند مناسبتها . فمن أبياته الحية بحياة
الناس قوله :

إذا أنت لم تشقى ولم تدرك ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليدا
وقوله :

إن كنت حاولت دنيا أَرْضِيتَ بها فما أَخَذْتَ بترك الحج من ثمن
وقوله :

تشط غداً دار جيراننا . . وللدار بد غد أبعد
وقوله :

أيها النكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
هى شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى
وقوله :

ليت هذا أمجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
وقوله :

السرى يكتمه الاثنان بينهما وكل سر عدا الاثنين ينتشر
وقوله .

كتب القتل والقتال علينا وعلى الفانيات جر الذبول
وقوله :

وذو الشوق القديم وإن تمرى مشوق حين يلتقى الماشقين
وغير هذه الأبيات مما جرى مجرى الأمثال . بذلك وبغيره مما شرحناه خلد عمر
فى الأدب العربى وفى الحياة العربية .

عمر الإنسان الفنان :

لقد تكلمت عن عمر الفنى للترف ، وعن عمر الشاعر الغزل . بقى على أن
أحدث إليكم أيها السادة عن عمر الإنسان لترف .

هذا الرجل الذى ورث الفنى والشرف عن آيائه وأجداده . وشغل نفسه بالنساء
والشعر . هل كان إنساناً يشعر بالآلام الإنسانية ؟ أو كان مغلق القلب والضمير ،
لا يهمه إلا أمر نفسه ؟ وهى ناحية مهمة لا بد لدارس عمر أن يعرف عنها شيئاً . ولا
أريد أن أطيل عليكم فى ذلك ، وإنما أريد أن أقول إليكم حكاية نستشف ما كانت
تنطوى عليه نفس عمر من خير أو شر . وقيل أن أسرد عليكم حكاية الأغاني أوجه
أنظاركم إلى ما حدث لهذا الشاعر فى أواخر عمره ، فقد أجمع الرواة على أن عمر ترك
الشعر وانصرف عن الغزل والتشبيب بالنساء إلى العبادة ، وآلى على نفسه أن لا يقول
الشعر ، وإن قاله فسمعتى عن كل بيت يقوله رقية .

أما ملخص الحكاية التى يرويها صاحب الأغاني ، فهى : أن عمر بدأ أن
نسك كان يطوف بالكعبة فوجد فتى عربياً يهامس فتاة فى اللطاف . فأنكر عمر
عليه هذا الفعل ، وبخاصة إذا كان فى ظل الكعبة ، فقال له الفتى : إنها ابنة عمى ،
فقال : ذلك مما يزيدنى إنكاراً عليك ومؤاخذه لك قال : إنى خطبتها من عمى فأبى
إلا أن أدفع له أربع مائة دينار . وأنا فقير لا أملك هذا القدر من المال . فإني أردت
أن تحسن إلى وإليها . فاذهب إلى عمى لعله أن يستحق منك ، ويزوجينها فذهب
عمر إلى أبي الفتاة . ودفع له الأربع مائة دينار ولم يبرح مكانه ، حتى رأى الفتاة ترف
إلى الفتى .

فلما عاد إلى منزله ، كلته جاريته فلم يرد عليها ، فقالت : والله لا أراك إلا قاتلاً
شراً . فانجبرت نفسه بهذه الآيات :

تقول وليدنى لما رأتنى طربت ، وكنت قد أقصرت حيناً
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً وهلج لك الهوى داء دفيناً

وكنـت زعـت أنـك ذو عـزاء إذا ما شئت فـارقت القـريـنا
بربك هل أنـاك لـها رـسـول فـشـا قـك ، أم لـقيـت لـها خـديـنا ؟
قـلـت : شـكـى إلـى أخ عـب كـبـعـض زـمـانـنا إذ تـمـلـينـا
قـعـص علـى ما يـلـقـى بـهـنـد فـذـكـر ، بـعـض ما كـنـا نـسـينـا
وذو الشـوق القـديـم وإن تـمـزى مشـوق حـين يـلـقـى العـاشـقـينـا
وكم مـن خـلـة أـعـرـضـت عـنـها نـصـير قـلـى وكنـت بـها ضـنـينـا
أرـدـت بـمـادـها فـصـلـدت عـنـها ولـو جن القـوـاد بـها جنـونا

ثم اسـتـدعى نـسـة مـن رـقـيقـه وأعـطـهم لـكل بـيـت وـاحـد . وأظنكم مـتـقـين مـع
أنـها إنـسـانـيـة مـرفـوقـة وهاـذا يـرـبـنا فـى عـمر حـقـيقـة الإنـسـان القـنـان ، وهـى الـتى دـفـعـت إلـى أن
يـضم هـذه النـسـة إلـى ابن عـمـها فـى عـش الزـوجـيـة ، الـتى كـانـا يـتـمـنـيـانـه . ونـسـتـشف مـن
الـأبـيـات الـتى فـالـها مـبـلـغ عـار بـه لـنـفـسـه فـى اعـتـزال الشـعر واعـتـزال النـسـاء علـى شـدة ما يـلـقـى
مـن جـهد وعـناء فـى هـذا السـبـيل . ولـكـن لإرـادـتـه القـويـة أبـت عـلـيـه إلـا أن يـمـضـى
فـى تـوجـهـه وفـى نـسـكـه .

أرـدـت بـمـادـها وصدـدت عـنـها ولـو جن القـوـاد بـها جنـونا
وعـلى هـذا النـحو مـن النـسـك والمـشـاعـر الإنـسـانـيـة وذـكـرا يـات القـنـان وحـيـنـه
انـتـهـت حـيـاة عـمر .

شـبـاعـة عـمر :

أما شـبـاعـة عـمر فـهـى غـيـر مـنـكـورة قـد كـان يـعـتـمـد علـى سـيـفـه عـند الخـاطـر فـهو يـقـول :
وطـرقت إلـى مـكـتـبـا ومـعـى عـضـب بـه أـر
وأخ لم أخـش نـبـوتـه بـخـواف أـمرم خـبر
فـكـما تـفـى عـمر بـجـبه وبـحـسـانـه تـفـى بـسـيـفـه . وقـد أكـثـر فـى شـعره مـن ذـكـر سـيـفـه
والتـفـى بـه والاعـتـاد عـلـيـه عـند الخـاطـر .

والجمال الساحر الأخاذ ، الذى هيمن على مشاعر عمر وأحاسيسه . وأوحى إليه
هذا الشعر الثنائى الخالد .

لقد كان عمر بسمه من بسات الأدب العربى يتهلل بها وجه العروبة
بشرا وانطلاقا .

رحم الله عمر وأسبغ على ضريحه شآبيب الرحمة والنفرا ن . وإن الحجاز ليفخر
بشاعره العظيم الذى شارك فى بناء الحضارة العربية بفنه الجليل ، وزود الأدب
العربى بثروة فنية ضخمة ، لها مكانها فى دنيا الشعر والقرن والفناء !!

دراسة ونقد^(١)

للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجه

عمر بن أبي ربيعة شاعر الحجاز الكبير في القرن الأول للهجرة ، أظرف شخصية أدبية في الأدب العربي القديم وحياته وشعره صورة فنية متميزة للحياة العربية في بيئة الحجاز في أزهى عصوره الإسلامية .

وما أجل الحديث عن عمر وأعذبه ، عمر شاعر النزل القصصى ، وزعيم مدرسة الغزليين في هذا العهد ، وسلالة الأشراف من قریش ، والذي عاش ليهجو ولا يمدح وإنما ينظم في فنه الشعرى الجديد قصائده وآياته ، الجديد حقاً في الشعر العربي ، الذي كان له فضل ابتداعه ، والحياة من أجله ، والدعوة إليه ، ومن ثم نال شعره اهتمام الأدباء والنقاد والدارسين في القديم والحديث ، اهتماماً لم ينله الكثير من الشعراء الأقدمين .

وإذا كان حديث الباحثين عن عمر موضع عناية الأدباء واهتمام القراء ؛ فإن الحديث عن عمر من شاعر أديب حجازي معاصر يحمل لبعثه أهمية كبيرة فوق أهمية الموضوع نفسه .

ومن ثم فرحت فرحاً كثيراً عند ما دعوت الشاعر الحجازي المجدد الأستاذ إبراهيم هاشم القلالى ليحاضرنا ، عن عمر في حلقات رابطة الأدب الحديث في القاهرة ، وفرحت أكثر من فرحى الأول عند ما قدم لى الكتاب في آخر مراحل طبعه لأسجل ما وجه إلى بحثه من نقد ليللة إلقائه في ندوة الرابطة الأدبية ، وإنى لأضع بحث شاعرنا القلالى عن شاعر الحجاز الخالد في صدر مكتبة عمر الأدبية ، لأنه يكتب وهو أعرف الناس ببيئة الحجاز الأدبية والفكرية والاجتماعية ، وبغسية شاعر كان يعيش في هذه البيئة ، ويتأثر بها ، ويتجاوب معها .

(١) من عادة رابطة الأدب الحديث أن تنقد وتعلق على المحاضرات التي تلقى بقاعتها . وهذا تعليق الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجه وكيل الرابطة على هذا البحث .

ومن هذه الزاوية اندفع الفلالي الشاعر في صدر كتابه يصور منهجه في كتابه للقراء : « مستجد^(١) أيها القارئ العربي المسلم قطعة من تاريخنا أقدمها لك في محاضرة أقيمت في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ؛ وسوف تجد في تضاعيف الحديث عن هذا الشاعر الحجازي تطورات المجتمع في فترة من تاريخ موطننا — الحجاز — الذى قام بنشر الدعوة الإسلامية ؛ وسوف ترى كيف تطورت حياة المجتمع الحجازي ، ولعلك تجد شبهاً بين تطوره في ذلك العهد وتطوره في العهد الحاضر ؛ ولعلك أيضاً تلمس كيف استطاعت البقرية الحجازية قديماً أن تستفيد وتفيد من ذلك التطور ؛ فتسهم في بناء الحضارة من الناحية الفنية ، ومن الناحية الفقهية ، وكيف ترك تفوق آبائك الحجازيين الفنى في الشعر والغناء والموسيقى وابتكارهم في هذه الفنون وسبقهم الشعوب العربية كلها أثراً خالداً ما زال عصرنا متأثراً به تأثراً غير منكور . »

ويلتفت الفلالي الشاعر إلى أهمية بحثه عن عمر فيقول بعد قليل من كلامه الأول : « ولعلك واجد في محاضرتى شيئاً لم تجده فيما قرأته عن عمر في كل ما كتب عنه^(٢) . »

ومن ثم تحدث المؤلف عن عصر عمر ومجتمعه ، والأسباب المختلفة التى أدت لتنوع موجة الغناء والفرح في الحجاز في عصر عمر ، من سياسية واجتماعية وسوى ذلك ، ثم تحدث عن عشيرة عمر وأسرته ، وعن مولده ونشأته ، بيد أن المؤلف يوجز لمجازاً شديداً في حديثه عن نشأة عمر ، وما كان أحراره بأن يطيل كل الإطالة ، وأن يفيدنا الفائدة كلها ، القائدة التى لا ترقب مثلها إلا من مثل شاعرنا الفلالي في جلده على البحث وفى ذكائه وألميته . ويتحدث المؤلف عن صداقات عمر وصحبه ، وانتقاله إلى مكة ، ويدفع عن عمر ما يلصقه به الجاهلون من الكتاب ، فيذكر لنا أن عمر « قد عرف نفسه مكاتها ، فلم يتبذل في شعره ، ولم يرنا غشا في الكثرة الكاثرة مما نظم^(٣) » . .

وينتهى المؤلف الشاعر الفلالي من هذه الجوانب كلها ، ليتبدى حديثا عذبا جميلا عن شعر عمر ، وما أدق وصفه لشعره بأنه كان « مذكرات يومية يسجل فيها حياته »^(١) الخاصة ، وما أطرف الجوانب الفاضلة التي كشف عنها الفلالي في كتابه من حياة عمر وشخصيته وشاعريته وغزله وآراء النقاد فيه القدامى والمحدثين منهم ، ومكانته في الشعر الحجازي ، وحكمه الكثيرة في شعره . ويتكلم على عمر الإنسان الفنان وعن خلقه وأين مات ؟ وعلى غير ذلك من شتى الموضوعات .

ومع ذلك فإن حديث الفلالي عن شاعرية عمر حديث موجز يلائم طبيعة الوقت والظروف التي كتب بتأثيرها محاضراته .

ولكنني مع هذا الإيجاز الشديد الذي لجأ إليه المؤلف ، أعتقد أن قارئ هذا الكتاب الصغير الحجم ، يخرج بصورة عن شخصية عمر لا يخرج بها حيناً يقرأ كل ما كتبه الأدباء والدارسون عن عمر وحياته .

وهناك آراء متعددة في الكتاب لما سمتها من الطرافة وروعة التصوير .

ومع ذلك فإنني أزعم أن الفلالي لم يفرغ بعد من عمر ، وأن عليه واجبا أدبيا كبيرا لثرائنا انطلاقا من الأدب العربي ، هو أن يعاود الكتابة عن عمر وشخصيته وشعره ، عندما تسمح له أحواله الأدبية والفكرية بذلك .

إنني أهنيء الفلالي بدراسته ، وأهنيء الأدب العربي بهذا الحديث الشائق الذي استلب أذهاننا بطرافته وروعته وقيمه .

محمد عبد النعم ففاهم

لِتَنَا نَفْهَم ٩٩٩

لقد عرفت الشعوب طريقها إلى الحياة الصحيحة ، ولم تعد تنطلي عليها حيل المحتالين ، ولا خديعة المخادعين . وأصبحت المظاهر الخلابية التي كان الحاكـون التقداي يمحيطون بها أنفسهم . إن لم تكن مثاراً للحقد والكراهية فهي مثار الهزء والسخرية من المحكومين وأصبح نجاح الحاكـم يتوقف على سيره في الطريق التي يرسمها الشعب — أى شعب — لحاكيه . واحترام الحاكـم أصبح وقفاً على مبلغ قدرته على قطع الطريق الذي يرسمه شعبه .

فإذا ما سار الحاكـم في الطريق الذي رسمه شعبه ونجح في السير باستمرار كان من الحكام الخالدين الذين يستحقون التمجيد والإكرام . وإذا تخلى أو سولت له نفسه أن يتخطى ذلك الطريق كان عرضة لنضبة الشعب . وهل وراء غضبة الشعب إلا الطرد والتخويف حتى يصبح مهلداً في حياته . وتضيق عليه الأرض بما رحبت .



لقد لفظ الشعب الأردني هزاع الجبال من دست الحكم لأنه كان يريد السير في طريق غير الطريق الذي يريده الأردنيون وقد سبق للشعب المصري أن لفظ فاروق وأطاح به وبعرشه وبكل سادن لتلك العرش . لأن فاروق لم يسلك الطريق الذي يريده المصريون .

واستطاع الشعب المراكشي الأعزل أن يرغب فرنسا ذات العدة والعدد على إعادة محمد بن يوسف إلى أريكته . لأن سلطان مراكش سلك الطريق الذي لا يريد شعبه أن يسير فيه . فضحى بسلطانه لإرضاء لرغبات الشعب المراكشي الكريم . وبهذه التضحية استطاع محمد بن يوسف أن يبنى قاعدة شعبية متينة يستند عليها في اللامح والأزمات .

وهكذا أصبحت الشعوب لا تحب من حكامها إلا الحاكم الذى تتمثل فيه
الرغبات الشعبية السامية النابعة من الصميم .
وبقدر تحقيق الحاكم للأمانى والرغبات الشعبية الصاعدة قدر ما يكون حب
الشعب له . وبقدر استخفافه بها وتقصيره فى الاستجابة لها تكون نفرة الشعب منه .
وبذلك أصبحت الأحرار النلاظ لا تقي الحاكم من غضبة شعبه مهما أمعن
فى الاستكثار منها . والشئ الوحيد الذى يقيه ويقى سلطانه القواعد الشعبية التى
يبنىها الحاكم بجهده وعرقه وسهره عليها . والقواعد الشعبية اللينة لا تبنى بالتصدق
عليها . ولكن تبنى بإعطائها حقوقها من إنشاء المدارس والمستشفيات والصانع وتبني
العمل وتوفير المأوى واللبس والنفاء . وتحقيق الأمانى السامية التى تهب الأمة حياة
كريمة فاضلة .

وقد فطن الحكام النابهون لهذا وغفل عنه الذين يعيشون بالعقليات التقليدية
العتيقة البالية التى ورثوها من عصور الظلمة والاستبداد .
تلك العصور التى كانت تسمى الحكام سرائك وسادة . وتسمى الشعوب
سوقة وعبيداً .

والحكام النابهون الذين يضمحون بالمظاهر الخلابية التقليدية إنما هم يزيدون
من تمكن سلطانهم فى النفوس . ويدعون نفوذهم يمتد حتى يصل إلى أعماق الحياة ،
و يصبحون جنوداً راسخة فى تاريخ شعوبهم يملونها على الدوام بالحركة والنماء .
أما الذين يصرون على السير بالحكم فى القرن العشرين على ما كان يسير به
الحكام فى القرون المظلمة . اعتماداً على ما يلقوا على السطح من زبد وقشاقيع ، وعلى
مرتزة زخرفون الأحوال ويمسنون القبيح ويقبحون الحسن . ولا يملون عن الأعماق
شيئاً . فإنما هم يسجلون بنهايتهم ويكتبون آخر سطور حياتهم بأيديهم . ولو اقتصر
الأمر على ذلك لمأنت المسألة . ولكنهم يتركون شعوبهم عرضة لتجارب قاسية
ومؤلمة وأقل ما ينالهم من جراء ذلك أنهم يتخلفون تخلفاً مرزياً قبل أن يلحقوا
بمواكب الأحياء .

والشواهد كثيرة إذا نظرنا إلى حياة الأحياء التى تمتلئ بهم هذه الدنيا الفسيحة فما من شعب تطور حاكمه وتطورت سياستهم مع ما يتفق وسنن الحياة إلا وكان أرقى من غيره وأسبق فى كل مرفق من مرافق الحياة . وأكثرتاجا فى كل ما يتجه إليه النشاط الإنسانى من نتائج على تنوعه واختلافه .

فالخامسون الذين لا يخشون أن تهتز كراسى الحكم من تحتهم يعملون وهم آمنون وبذلك يقفزون بشعوبهم قفزات موقفة فى ميادين الحياة القاضلة والعيش الرغيد الكريم . أما الذين لم يعملوا على إسناد كراسيهم بالقواعد الشعبية المكيئة فهم فى شغل شاغل عن ذلك لأنهم متفرغون إلى محاربة المخاوف التى تتأهب من التلق على مصيرهم . والحياة الثقلة لا يمكن أن تكون حياة قوية أو منتجة أو على الأقل سليمة من الأمراض الوبيئة الفتاكة .

فكم كانت الحياة الثقلة سببا للانهييار العصبى فى الأفراد فقدفدوا بذلك الشعور بكل شيء حتى الشعور بالحياة .

وما ينطبق على الأفراد ينطبق على الجماعات والشعوب من القاعدة إلى قمة الهرم ذلك لأن الحاكم الذى يستند إلى قاعدة شعبية يلقى عن كاهله كثيراً من الأعباء . ثم هو فى الماقبة يظفر بأكاليل الفار . والقاعدة لا تنفس عليه ذلك لأنها تعتبره رمز جهدها وجهادها ، والنجمة اللامعة فى صرح أمجادها .

أما الذين لا يهمهم أمر القواعد فى شيء . وإن اهتموا بها فلا يهتمون إلا بالأصباغ الظاهرة فإنما يسرعون بتمهيد طريقهم إلى الماوية .

فياليت . . ياليتنا نفهم . ونصل بقلية المصر الذى نعيش فيه وننقى بالشعوب . فإنها القاعدة التى يستند إليها الحكم الأقوياء النابهون . وبذلك نستطيع أن نطرد من حياتنا أشباح المخاوف التى تحيط بنا . ياليت .

كتب صدرت للمؤلف

رجال الحجاز	طبع طبعين
صبابة الكأس	رباعيا شعرية
الحافي	ديوان شعر
صدى الأملحان	» »
عمر بن أبي ربيعة	تحليل لمصوره وشعره ومجتمعه
المرداد	ثلاثة أجزاء (نقد للأدب الحجازي) طبع طبعين
أين نحن اليوم ؟	محاضرات وأحاديث وبحوث وطنية وإسلامية
مع الشيطان	فصوص من الحجاز ومن مصر

كتب صدرت لكتاب من الحجاز

مسرحية الشياطين الخرس	للأستاذ عبد الله عبد الجبار
كيف كنا ؟	للأستاذ عبد الله الخطيب
فطرة من يراع	للأستاذ أحمد عبد النفور عطار
في ربوع صير	للأستاذ عمر رفيع
تاريخ مكة	الأستاذ أحمد سباعي
من تاريخنا	للأستاذ محمد سعيد عاموري

وقريبا

سيصدر كتاب (قصة الأدب في الحجاز)

بقلم الأستاذين

عبد الله عبد الجبار ، وعبد النعم خفاجة

سيصدر

ديوان

شاعر الحب والغناء

الشاعر المجازي الخالد

مهر بن أبي ربيعة

وسيكون هذا الديوان جديداً

في

انحرافه، ونعيقه، وتصميمه، وقدره

كل ذلك بقلم

ابراهيم هاشم فلولي .

فهرست الموضوعات

صفحة

المقدمة	
أين نحن اليوم ؟	١٠
سمعة الاسلام	٢٦
الاسلام دين العمل	٣١
الرسول ، حياة محمد صلى الله عليه وسلم	٣٥
مصر والعرب والاسلام	٤٤
الحجاز والره في الحضارة الاسلامية	٤٨
لم خلقنا ؟	٥٣
لا تقف على الحافة	٥٧
الوان التعبير	٥٩
كيف نحافظ بعروبتنا ؟	٦٧
شخصية الأمة العربية	٨٢
الاكل الرطب ؟	٨٩
عمر بن ابي ربيعة (مقدمة)	٩٣
عمر بن ابي ربيعة	٩٩
دراسة ونقد	١٣٣
لبننا نفهم	١٣٦

اقرأ في هذا الكتاب

لونا من ألوان الأدب الحجازي الجاد ، لتعرف اتجاه الفكر الحجازي المستتر .
واسلوويه في عرض مشاكل العروبة والاسلام من وجهة النظر الحجازية .
ومبلغ اسهام الأدب الحجازي الصحيح في معالجتها . والزاوية التي يتناول
منها المؤلف موضوعات كتابه . وهي زاوية خطيرة جديرة بالانكامل والاهتمام .
وللمؤلف أسلوويه الخاص في الكتابة . وهو أسلوب حجازي مشرق . اخذ من
التقديم والحديث وطبعه بطابع الحجاز في العصر الحاضر . فلا هو حصرى طرى
مبتذل . ولا هو بدوى جاف خشن . ولكنه أسلوب حجازي جذاب .

وعلى كل عربي مثقف ان يلم بوجهة نظر الحجاز في المسائل الكبيرة التي
تواجه العرب والمسلمين باستثمارهم مجموعة ذات كيان خاص فاقم بذاته وله
شمايته غير المنكورة في حلق التوازن المسالى . فمن الحجاز اتفق فجر
الاسامية الصادق على اشعة هذا الفجر عرف الانسان لأول مرة ان له حرية
وان له كرامة . وان له حقوقا . والحجاز في التقديم وفي الحديث حسن العروبة
وملائها وقبلة المسلمين على مدى الايام . فهل بدأ الحجاز يشرى مرة اخرى
على العالم يستمدنا من نبعه الفياض الذي لا ينضب ؟ ؟ . وهل تتجه اليه
الانسانية مرة اخرى ؟ ام ستعزف عنه ولو وجدت فيه ضالتها ؟

سبقت فيك موضوعات الكتابة المتنوعة توترا فكريا . وهزة لاتدري الى
اي جانب لنضلك . وسواء اكنت ايجابيا ام سلبيا فان التوتر الذي سيسعدك
فيك هذا الكتاب هو القضي ما يبلغه الكتاب الاكويك في نفوس القراء . وذلك
يكفى لاجتماعك الى الحجاز واهتمامك بما فيه من آراء والمجاز .

لنناشر

مطابع دار الكتاب العربي بمصر
محمد طهس التناوى

